

# Exercices de Rythmes Travail d'intonation et 22 Hymns

à 4 voix superposées

Harmonie, Fanfare ou Brass Band

Arrangement Christophe Jeanbourquin

**Full Score**



## Ces exercices basés sur des chorals vous permettent d'améliorer :

- **Intonation** (début à l'unisson, puis choral à quatre voix)
- **Articulation** (notes courtes et différentes sortes d'articulation)
  - **Dynamique** (nuances extrêmes et alternance)
- **Rythmique** (alternance et rythmes de plus en plus complexes)
- **Concentration** (mise en place d'une bonne efficacité en répétition)

## Proposition de répartition des voix pour brass band :

**Voix I** : cornet soprano, cornets solos et bugle (év. repiano, euphonium)

**Voix II** : cornet 2 et 3 (év. repiano), alto solo

**Voix III** : altos 1 et 2, barytons et trombones ténors (év. euphonium)

**Voix IV** : trombone basse et basses (év. euphonium)

**Percussion** : possibilité de jouer les quatre voix du choral (claviers, particulièrement vibra) et passages rythmiques qui suivent pour tout le registre.

Pour des répétitions de groupes, vous pouvez répartir les voix à volonté

### Exercices d'intonation

Pour améliorer la justesse d'un ensemble de manière ciblée, je vous propose des exercices basés sur de mêmes suites d'accords : les exercices 1-8, basés sur la suite d'accords I-IV-V-VI-II-V-I, puis les numéros 9-16 basés sur une autre suite d'accords et finalement les numéros 17-24. Les tonalités abordées sont les plus courantes, jusqu'à 4 bémols et 3 dièses.

Chaque accord est joué note par note en début de ligne, ceci pour pouvoir s'écouter et améliorer la justesse, on peut donc imaginer tenir les notes jusqu'à une bonne intonation. Les mesures finales devraient concrétiser l'amélioration de l'intonation et aider les musiciens à prendre conscience de la suite des accords.

### Exercices de rythme

Pour faire progresser un ensemble dans sa précision et dans la qualité de sa réalisation, il est intéressant d'utiliser des rythmes de plus en plus complexes, ici séparés entre motifs binaires et ternaires. Comme tous les motifs ont la même longueur d'une mesure 4/4 (ou 12/8), on peut jouer plusieurs motifs ensemble.

Différentes propositions pour exercer ces rythmes :

- a. Répéter une seule cellule lentement puis de plus en plus vite sur une note donnée.
- b. Répartir les musiciens en 3 groupes, chaque groupe jouant une seule mesure sur une note donnée d'un accord.
- c. Donner un groupe de cellules (par exemple rythmes 2, 9 et 10), puis les jouer en boucle :
  - i. Tous ensemble sur une même note.
  - ii. Constituer 3 groupes, chacun jouant une mesure en boucle.
  - iii. Idem, mais le 1<sup>er</sup> groupe joue trois rythmes, par exemple 2-9-10, le 2<sup>ème</sup> groupe 9-10-2 et le dernier 10-2-9.
  - iv. Distribuer aux musiciens une des trois variantes un par un (pour améliorer leur autonomie).
- d. Il y a passablement de manières différentes à imaginer pour varier cet aspect du développement de la précision, à vous de faire preuve d'imagination !!!

## Chorals

Les chorals sont écrits à 4 voix superposées. Leur distribution peut varier en fonction de la formation. Ils comportent 4 parties :

1. Une première partie à l'unisson qui permet de bien s'écouter en début de répétition.
2. Une partie traditionnelle de choral à 4 voix.
3. Une partie consacrée au détaché (parfois tenuto, parfois staccato...) et au rythme, ainsi que des nuances.
4. Une reprise d'une partie du choral vient enfin clôturer cet exercice.

Les voix des chorals peuvent aussi être distribuées à votre volonté pour une répétition partielle par exemple. Il est aussi possible de jouer à l'unisson une seule voix, soit pour améliorer la justesse, soit la précision dans la partie qui y est consacrée.

Ce cahier ne prétend pas être une méthode, mais plutôt un outil à disposition des chefs et de leur ensemble. 😊

### Dans la même série :

# 25 HYMNS

pour  
harmonies, fanfares et Brass Band

Arrangement Christophe Jeanbourquin




Music-Centre  
s i o n

# Exercices rythmiques

## Rythmes binaires

1



3



5



7



9



11



13



15



17



19



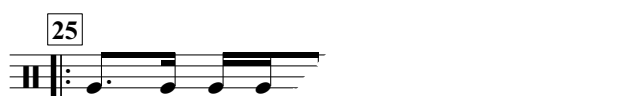
21



23




25



27



29



2



4



6



8



10



12



14



16





Exercices d'intonation

5

Exercise 5 is a four-staff piece in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff (I) begins with a box containing the number 5. The piece consists of 16 measures. The first 12 measures are divided into four groups of three measures each, with rests in the first and third measures of each group. The notes in the first group are G4, F4, E4; in the second, D4, C4, B3; in the third, A3, G3, F3; and in the fourth, E3, D3, C3. The final four measures (13-16) are a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

6

Exercise 6 is a four-staff piece in 4/4 time, key of D major. The first staff (I) begins with a box containing the number 6. The piece consists of 16 measures. The first 12 measures are divided into four groups of three measures each, with rests in the first and third measures of each group. The notes in the first group are D4, C#4, B3; in the second, A3, G#3, F#3; in the third, E3, D3, C#3; and in the fourth, B2, A2, G#2. The final four measures (13-16) are a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G#2.

7

Exercise 7 is a four-staff piece in 4/4 time, key of D major. The first staff (I) begins with a box containing the number 7. The piece consists of 16 measures. The first 12 measures are divided into four groups of three measures each, with rests in the first and third measures of each group. The notes in the first group are D4, C#4, B3; in the second, A3, G#3, F#3; in the third, E3, D3, C#3; and in the fourth, B2, A2, G#2. The final four measures (13-16) are a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G#2.

8

Exercise 8 is a four-staff piece in 4/4 time, key of D major. The first staff (I) begins with a box containing the number 8. The piece consists of 16 measures. The first 12 measures are divided into four groups of three measures each, with rests in the first and third measures of each group. The notes in the first group are D4, C#4, B3; in the second, A3, G#3, F#3; in the third, E3, D3, C#3; and in the fourth, B2, A2, G#2. The final four measures (13-16) are a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G#2.

Exercices d'intonation

9

Exercise 9 is in 4/4 time and C major. It consists of four staves. Staff I starts with a whole rest, followed by half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. Staff II starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. Staff III starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. Staff IV starts with a whole note C4, followed by half notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The final measure of each staff contains a quarter-note scale: I (G4-A4-B4-C5), II (C5-B4-A4-G4), III (G4-F4-E4-D4), and IV (C5-B4-A4-G4).

10

Exercise 10 is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four staves. Staff I starts with a whole rest, followed by half notes Bb4, C5, Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, and a quarter rest. Staff II starts with a whole note Bb3, followed by quarter notes C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. Staff III starts with a quarter rest, followed by quarter notes C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. Staff IV starts with a whole note Bb3, followed by half notes C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. The final measure of each staff contains a quarter-note scale: I (Bb4-C5-Bb4), II (C5-Bb4-Ab4), III (Ab4-Gb4-F4), and IV (Bb4-Ab4-Gb4).

11

Exercise 11 is in 4/4 time and E-flat major. It consists of four staves. Staff I starts with a whole rest, followed by half notes Eb4, F4, Eb4, D4, C4, Bb3, Ab3, and a quarter rest. Staff II starts with a whole note Eb3, followed by quarter notes F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, and a quarter rest. Staff III starts with a quarter rest, followed by quarter notes F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, and a quarter rest. Staff IV starts with a whole note Eb3, followed by half notes F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, and a quarter rest. The final measure of each staff contains a quarter-note scale: I (Eb4-F4-Eb4), II (F4-G4-F4), III (G4-F4-E4), and IV (Eb4-D4-C4).

12

Exercise 12 is in 4/4 time and A-flat major. It consists of four staves. Staff I starts with a whole rest, followed by half notes Ab4, Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, D4, and a quarter rest. Staff II starts with a whole note Ab3, followed by quarter notes Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, and a quarter rest. Staff III starts with a quarter rest, followed by quarter notes Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, and a quarter rest. Staff IV starts with a whole note Ab3, followed by half notes Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, and a quarter rest. The final measure of each staff contains a quarter-note scale: I (Ab4-Bb4-Ab4), II (Bb4-C5-Bb4), III (C5-Bb4-Ab4), and IV (Ab4-Gb4-F4).

# 02 O GOD, WE HAVE HEARD

Dwight Leslie Armstrong (1904-1984)

arr. Christophe Jeanbourquin

Andante

10

Voix 1 *mp* *p* *mp*

Voix 2 *mp* *p* *mp*

Voix 3 *mp* *p* *mp*

Voix 4 *mp* *p* *mp*

Snare Drum  $\frac{3}{4}$

Glockenspiel *mp* *p* *mp*

14

18

22

1. *p* *mf* *f* *mp*

2. *p* *mf* *f* *mp*

3. *p* *mf* *f* *mp*

4. *p* *mf* *f* *mp*

S.D.

Glock. *p* *mf* *f* *mp*

26

30

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

S.D. *mf*

Glock. *mf*



33 34 38

1. *p* *mf* *f*

2. *p* *mf* *f*

3. *p* *mf* *f*

4. *p* *mf* *f*

S.D. *mf* *f*

Glock. *p* *mf* *f*

41 42 46

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

S.D.

Glock.

51

1.

2.

3.

4.

S.D.

Glock.

# 03 GREAT IS THY FAITHFULNESS

William Marion Runyan (1870-1957)

arr. Christophe Jeanbourquin

Moderato

9

Voix 1 *mp*

Voix 2 *mp*

Voix 3 *mp*

Voix 4 *mp*

Snare Drum

Glockenspiel *mp*

13

17

21

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

S.D.

Glock. *mp*

25

29

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

S.D.

Glock. *mf*

33 **33** **37**

1. *f* *mp* *pp*

2. *f* *mp* *pp*

3. *f* *mp* *pp*

4. *f* *mp* *pp*

S.D. ||

Glock. *f* *mp* *pp*

41 **41** **45**

1. *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

4. *mp* *mf*

S.D. *mp* *mf*

Glock. *mp* *mf*

47 **49**

1. *f* *mp*

2. *f* *mp*

3. *f* *mp*

4. *f* *mp*

S.D. *f* *mp*

Glock. *f* *mp*

53 **53** **57**

1. *f* *ff* *pp*

2. *f* *ff* *pp*

3. *f* *ff* *pp*

4. *f* *ff* *pp*

S.D. *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

61 **61**

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

S.D. *mf*

Glock. *mf*

66

1.

2.

3.

4.

S.D. **||**

Glock.