

25 Hymns

à 4 voix superposées

pour harmonie, fanfare ou Brass Band

arrangement Christophe Jeanbourquin



Cahier de chorals

No	Titre	Compositeur	Tonalité (sib)	Difficultés	Niveau
1	MEIRIONNYDD	Trad. Welsh	Mib Maj.	détaché croches et double-croches	1
2	HOLY COMFORT	Orland Gibbons (1583-1625)	FA min.	détaché croches et double-croches / notes courtes / nuance ppp	1.5
3	EASTER MORN	Lyra Davidica (1708)	DO Maj.	détaché croches et triolets / temps-contre-temps / nuances différenciées selon les voix	2
4	SONG	Orland Gibbons (1583-1625)	FA Maj.	détaché triolets et double-croches / temps-contre-temps / croches contre triolets et inverse / nuances ppp-fff	2.5
5	OLIVA SPECIOSA	Trad. Italian (XVIIIe)	RE Maj.	détaché croches et double-croches / accentuations différentes (courtes et longues) / alternance croches et triolets / rythmes 12/8 (sicilienne)	3
6	BENEVENTO	Samuel Webbe (1740-1816)	FA Maj.	détaché croches et double-croches / alternance de double-croches sur un temps / croches contre triolets / alternance de nuances extrêmes	3
7	HAWARDEN	Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)	DO Maj.	détaché croches, triolets et double-croches / alternance croches-2doubles et l'inverse / nuances différenciées selon les voix / nuance ppp	3
8	WE PRAY THEE	John Bacchus Dykes (1823-1876)	RE Maj.	détaché croches, triolets et double-croches / rythme croche pointée-double croche / temps et contre-temps / accentuations différentes	3
9	ORIEL	Caspar Ett (1788-1847)	SOL Maj.	détaché croches et double-croches / alternance croches-2doubles sur un temps / accentuation et longueur de notes différentes selon les voix / nuance ppp	3
10	LANGA	Francisco Soto de Langa (1534-1619)	Mib Maj.	détaché long / triolets / croche pointée-double-croche et l'inverse / nuance pppp	3
11	BLOW YE THE TRUMPET, BLOW	Lewis Edson /1748-1820)	Sib Maj.	alternance croche-2double et l'inverse / croche pointée-double / contre-temps binaire et ternaire	3
12	THERE IS POWER IN THE BLOOD	Lewis Edgar Jones (1865-1936)	Sib Maj.	détaché croches et triolets / croche pointée-double croche / alternance de temps et contre-temps	3
13	TEN THOUSAND TIMES	John Bacchus Dykes (1823-1876)	Lab Maj.	détaché croches et triolets / opposition triolets et croche-2double / temps et contre-temps / longueur des notes	3
14	SAVIOUR	John Bacchus Dykes (1823-1876)	Mib Maj.	opposition de voix en synopes et sur le temps / 12/8 et rythme de la sicilienne	3.5
15	IRISH	Trad. Ireland (1740)	SOL Maj.	détaché croches et triolets / alternance croches et triolets / croches pointées-double croches et l'inverse / nuances ppp-fff	3.5
16	ST FLAVIAN	Trad. England (1563)	FA Maj.	appoggiatures doubles / alternance de croches et triolets / contre-temps ternaires	3.5
17	CHRISTIAN, DOST THOU SEE THEM	John Bacchus Dykes (1823-1876)	Do min.-Maj.	alternance de rythmes binaires-ternaires / croches pointées-double croches / synopes / 12/8	4
18	MY JESUS, I LOVE THEE	Adoniram Judson Gordon (1836-1895)	FA Maj.	détaché croches et triolets / opposition de voix en synopes et sur le temps / appoggiatures doubles	4
19	EVENTIDE	William Henry Monk /1823-1889)	Mib Maj.	détaché croches et triolets / temps-contre-temps / alternance de double-croches sur un temps / 10/8 / nuances ppp-fff	4.5
20	COME UNTO ME, YE WEARY	John Bacchus Dykes (1823-1876)	SOL Maj.	rythmes différenciés selon les voix / 10/8 / alternance de nuances extrêmes	4.5
21	MONTGOMERY	Isaac Baker Woodbury (1819-1858)	Lab Maj.	détaché croches / croches pointées-double-croches / rythmes difficiles	4.5
22	SAVE ME, O GOD, BY THY GREAT NAME	Dwight Leslie Armstrong (1904-1984)	Sib Maj.	détaché croches / accentuations / alternances rythmiques / croches pointées-double-croches	4.5
23	ARISE, ETERNAL, O MY GOD	Dwight Leslie Armstrong (1904-1984)	Sib Maj.	détaché croches / voix en synopes alternativement puis en contre-temps / alternance de nuances	4.5
24	COME, REJOICE	Traditionnel	SOL Maj.	détaché croches / rythmes et accentuations différentes / ternaire et binaire	4.5
25	BLEST AND HAPPY IS THE MAN	Dwight Leslie Armstrong (1904-1984)	SOL Maj.	détaché croches, triolets et double-croches / rythmes et nuances alternées	4.5

25 Hymns

à 4 voix superposées

Utilisables en tutti selon la répartition suivante pour brass band :

Voix I : cornet soprano, cornets solos et bugle (*év. repiano et bugle*)

Voix II : cornet 2 et 3 (*év. repiano et bugle*), alto solo

Voix III : altos 1-2, barytons et trombones ténors (*év. euphonium*)

Voix IV : trombone basse et basses (*év. euphonium*)

Percussion : la percussion est mise à contribution, à la fois avec les quatre voix du choral (claviers) et avec les différentes voix rythmiques qui suivent.

Comme en répétitions partielles ou en petits groupes en distribuant les voix

Ces chorals sont conçus pour travailler :

- **L'intonation** : début à l'unisson, puis choral à quatre voix
- **L'articulation** : notes courtes et différentes sortes d'articulation
- **La dynamique** : nuances extrêmes et alternance
- **La rythmique** : alternance et rythmes de plus en plus complexes
- **La concentration** : mise en place d'une bonne efficacité en répétition

12 THERE IS POWER IN THE BLOOD

Lewis Edgar Jones (1865-1936)

arr. Christophe Jeanbourquin

Moderately slow (♩ = c. 69)

The musical score is arranged for four voices (Voix I, II, III, IV) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderately slow' with a quarter note equal to approximately 69 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 8, 16, and 24 marked at the beginning of their respective systems. The vocal parts feature dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano), *mp*, *mf*, *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part includes triplet markings in the final system.

Musical score for measures 30-34. The score consists of four staves. Measures 30-34 feature a rhythmic pattern of eighth notes, with many notes beamed in groups of three (trios). The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 32, 33, and 34.

Musical score for measures 35-41. The score consists of four staves. Measures 35-41 feature a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 35, 36, 37, and 38. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 39, 40, and 41.

Musical score for measures 42-48. The score consists of four staves. Measures 42-48 feature a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in measures 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48.

Musical score for measures 49-52. The score consists of four staves. Measures 49-52 feature a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measures 49, 50, and 51.

23 ARISE, ETERNAL, O MY GOD

Dwight Leslie Armstrong (1904-1984)

arr. Christophe Jeanbourquin

Moderately slow (♩ = c. 69)

The musical score is arranged for four voices (Voix I, II, III, IV) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderately slow' with a quarter note equal to approximately 69 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 9, 17, and 25 marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

32

Musical score for measures 32-37. The system consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and later changes to *mf*. The second staff begins with *f* and changes to *mf*. The third staff begins with *mf* and changes to *f*. The fourth staff begins with *mf* and changes to *f*. The music features various rhythmic patterns and articulation marks.

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff has a dynamic marking of *mp*. The fourth staff has a dynamic marking of *mp*. The music continues with rhythmic patterns and articulation marks.

44

Musical score for measures 44-49. The system consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and changes to *ff*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The music features rhythmic patterns and articulation marks.

50

Musical score for measures 50-54. The system consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *ff* and changes to *pp*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The music features rhythmic patterns and articulation marks.

25 BLEST AND HAPPY IS THE MAN

Dwight Leslie Armstrong (1904-1984)

arr. Christophe Jeanbourquin

Moderato (♩ = c. 92)

Voix I
Voix II
Voix III
Voix IV

mp *f* *mp* *f* *mp*

13

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

21

ff *mf* *p* *mf* *ff* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

27

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

31

p f p f mp f p

36

f mp f mp f mp

41

mp mf mp mf mp mf

49

f f f f