

*“Dédié à mon ami Maurice Vaudan
pour ses 60 ans de musique à la Concordia de Bagnes”*

Diamant

Jean-Michel Besse

Full Score Brass Band



Jean-Michel Besse



Ses compositions éditées chez Music Centre Sion

Bagnes en fête	Marche	Brass Band	4
Combalo	Marche	BB – Harmonie	3
Diamant	Marche	Brass Band	4
Don Camillo	Marche	Brass Band	3
Golden Jubilee	Marche	Brass Band	3
Jangle Brass	Marche	Brass Band	4
Peak Fever	Marche	Brass Band	3
Remember	Marche	Brass Band	3
Rineva	Marche	Brass Band	3
Show Bise	Marche	Brass Band	3

Il débute la musique dès l'âge de 9 ans, avec la « Concordia de Bagnes » au Châble (Valais). En 1970, il poursuit sa formation de trompettiste au Conservatoire de Genève tout en animant, pendant 6 ans, les bals populaires avec l'orchestre « Les Aristochats ».

De retour en Valais, il fait partie du renommé « Brass Band 13 Etoiles » durant 19 ans avec lequel il participe aux divers Championnats suisses des Brass Band, Swiss Open Contest (Zurich, Berne, Montreux) European Contest (Londres, Nottingham, Falkirk, Lucerne).

Autodidacte en ce qui concerne la composition, il compte, à son actif, de nombreuses pièces et arrangements qui ont fait le bonheur des fanfares valaisannes à l'occasion de morceaux d'ensemble ou de défilés

Passionné de jazz et de musique latino, il fait partie de l'orchestre dixieland et new orleans « Boucan'Hut Jazz Band » depuis 1992. Il se reconvertit au trombone à pistons, instrument rare de nos jours dans les groupes de jazz.

En 2002, il entre au « Sion Swing Big Band », en 2004 il intègre le groupe « Octobop West Coast Jazz Ensemble » et rejoint en 2005 le Salsa Band Caña Dulce.

DIAMANT

"Dédié à mon ami Maurice Vaudan pour ses 60 ans de musique à la Concordia de Bagnes"

Jean-Michel Besse

This musical score is for the piece "DIAMANT" by Jean-Michel Besse, dedicated to Maurice Vaudan. The score is written for a large brass and percussion ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes Eb Cornet, Solo Bb Cornet, Repiano Bb Cornet, 2nd Bb Cornet, 3rd Bb Cornet, Bb Flugelhorn, Solo Eb Horn, 1st Eb Horn, and 2nd Eb Horn. The second system includes 1st Bb Baritone, 2nd Bb Baritone, 1st Bb Trombone, 2nd Bb Trombone, Bass C Trombone, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, 1st Percussion, and 2nd Percussion. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and transitions to *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts provide a steady accompaniment.

7

E♭ Cnt *f* *mf* *sfzp*

Solo B♭ Cnt *f* *mf* *sfzp*

Rep B♭ Cnt *f* *mf* *sfzp*

2nd B♭ Cnt *f* *mf* *sfzp*

3rd B♭ Cnt *f* *mf* *sfzp*

B♭ Flug *f* *mf* *sfzp*

Solo E♭ Hrn *f* *mf*

1st E♭ Hrn *f* *mf*

2nd E♭ Hrn *f* *mf*

1st B♭ Bar *f* *ff* *mf*

2nd B♭ Bar *f* *ff* *mf*

1st B♭ Tbn *f* *ff* *mf* *sfzp*

2nd B♭ Tbn *f* *ff* *mf* *sfzp*

Bass C Tbn. *f* *ff* *mf* *sfzp*

B♭ Euph *f* *ff* *mf*

E♭ Bass *f* *ff* *mf*

B♭ Bass *f* *ff* *mf*

1st Perc *f* *mf*

2nd Perc *f* *mf*

Eb Cnt *mf* *sfzp*
 Solo Bb Cnt *mf* *sfzp*
 Rep Bb Cnt *mf* *sfzp*
 2nd Bb Cnt *mf* *sfzp*
 3rd Bb Cnt *mf* *sfzp*
 Bb Flug *mf* *sfzp*
 Solo Eb Hrn
 1st Eb Hrn
 2nd Eb Hrn
 1st Bb Bar
 2nd Bb Bar
 1st Bb Tbn *mf* *sfzp*
 2nd Bb Tbn *mf* *sfzp*
 Bass C Tbn. *mf*
 Bb Euph
 Eb Bass
 Bb Bass
 1st Perc
 2nd Perc

Score for Eb Cnt, Solo Bb Cnt, Rep Bb Cnt, 2nd Bb Cnt, 3rd Bb Cnt, Bb Flug, Solo Eb Hrn, 1st Eb Hrn, 2nd Eb Hrn, 1st Bb Bar, 2nd Bb Bar, 1st Bb Tbn, 2nd Bb Tbn, Bass C Tbn., Bb Euph, Eb Bass, Bb Bass.

Dynamic markings: *mf*, *m*

1st P