

Family Things

Yvan Lagger

Brass Quartet

**Pièce imposée en catégorie Moyenne
pour le championnat valaisan des quatuors 2018**



Music Centre SA Sion
Avenue de Tourbillon 43
1950 Sion - Switzerland



+ 41 27 322 92 52
www.music-centre.ch
music.centre@bluewin.ch



Yvan Lager

Yvan Lager est né en 1971 à Salins (Valais). Il se passionne très tôt pour la musique de cuivre, à l'âge de 8 ans il rejoint les rangs de la fanfare de son village, la Liberté, dont il reprendra la direction en 1990 à l'âge de 19 ans.

En 1978 il entre au conservatoire de Sion dans la classe de trompette de Mr Michel Schneuwly.

En 1986 il quitte le conservatoire de Sion et entre au conservatoire de Lausanne dans la classe de trompette de Monsieur Robert Ischer. C'est en 1988 qu'il prend la décision de faire de la musique son métier et il entre en 1990 en classe pré-professionnelle avec Mr Vanca Samonikov, ancien élève du célèbre trompettiste Maurice André.

Yvan Lager obtiendra un diplôme supérieur de trompette en 1995 et termine ses études musicales au conservatoire de Lausanne, par un premier prix avec félicitations du jury pour son diplôme de virtuosité. Ce premier prix lui permettra de se produire en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Parallèlement à la trompette, Yvan Lager étudie le cornet dès 1988 en Valais, dans la classe de Mr Géo-Pierre Moren. Il rejoint les rangs du brass-band 13 étoiles en 1987 comme cornet solo, puis tiendra successivement dans cet ensemble les postes de cornet, de bugle et de soprano. En 1992 il étudie la direction avec Géo-Pierre Moren, et il est nommé sous-directeur de la formation B du brass-band 13 étoiles, poste qu'il tiendra jusqu'en juin 2003. Il est également directeur depuis 1998 de la fanfare La Contheysanne d'Aven avec laquelle il a obtenu un 1^{er} rang en 1^{ère} catégorie brass-band au concours cantonal 2014 en Valais.

De septembre 2003 à juin 2012 Yvan Lager a dirigé l'Ensemble de Cuivre Mélodia, seul brass-band de catégorie excellence du canton de Vaud, avec lequel il obtiendra le titre de Swiss-Open Champion au KKL de Lucerne en septembre 2006.

En 2012, Yvan Lager fonde et prend la direction du Constellation Brass Band, ensemble d'excellence basé à Sion en Valais.

Yvan Lager enseigne également la musique de cuivre en Valais.

Family Things

Pièce imposée en catégorie moyenne pour le championnat valaisan des quatuors 2018

Yvan Lager

Allegro $\text{♩} = 144$

2 3 4

1st B♭ Cornet *f*

2nd B♭ Cornet *fp* *fz* *f*

E♭ Horn *f*

Euphonium *f*

5 6 7 8 9

3.2.2

Cnt.1

Cnt.2

Hn. *fp* *f* *fp* *fz* *f*

Euph. *fp* *f* *f*

10 11 12 13 14 15

Cnt.1 *mf* *f* *mf* *mf*

Cnt.2 *mf* *f* *mf*

Hn. *mf*

Euph. *mf* *f* *mf*

16 17 18 19 20

Cnt.1 *f* *mf* *fp* *f*

Cnt.2 *f* *mf* *f*

Hn. *fp* *mf*

Euph. *f*

Musical score for measures 21-24. The score is arranged in four staves: Cnt.1 (Soprano), Cnt.2 (Alto), Hn. (Horn), and Euph. (Euphonium). Measure 21: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (f), Euph. (mf). Measure 22: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (f), Euph. (mf). Measure 23: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (mf), Euph. (mf). Measure 24: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f).

Musical score for measures 25-30. The score is arranged in four staves: Cnt.1, Cnt.2, Hn., and Euph. Measure 25: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (mf), Euph. (mf). Measure 26: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (mf), Euph. (mf). Measure 27: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (mf), Euph. (mf). Measure 28: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (mf), Euph. (mf). Measure 29: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 30: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (mf), Euph. (mf). A 2.2.3 triplet is indicated above measure 29.

Musical score for measures 31-37. The score is arranged in four staves: Cnt.1, Cnt.2, Hn., and Euph. Measure 31: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 32: Cnt.1 (mf), Cnt.2 (mf), Hn. (mf), Euph. (mf). Measure 33: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 34: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 35: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 36: Cnt.1 (mp), Cnt.2 (mp), Hn. (mp), Euph. (mp). Measure 37: Cnt.1 (mp), Cnt.2 (mp), Hn. (mp), Euph. (f).

Musical score for measures 38-43. The score is arranged in four staves: Cnt.1, Cnt.2, Hn., and Euph. Measure 38: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 39: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 40: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 41: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 42: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Measure 43: Cnt.1 (f), Cnt.2 (f), Hn. (f), Euph. (f). Triplet markings are present in measures 41 and 42.

Cnt.1
 Cnt.2
 Hn.
 Euph.

2.2.3

Cnt.1
 Cnt.2
 Hn.
 Euph.

Cnt.1
 Cnt.2
 Hn.
 Euph.

Cnt.1
 Cnt.2
 Hn.
 Euph.

Musical score for measures 68-72. The score is for four parts: Cnt. 1, Cnt. 2, Hn., and Euph. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 68-72 show complex rhythmic patterns with triplets and accents. The Euphonium part starts with a dynamic marking of *f*.

cadenza ♩ = 60

Musical score for measures 73-78, labeled as a cadenza with a tempo of ♩ = 60. The score is for four parts: Cnt. 1, Cnt. 2, Hn., and Euph. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 73-78 feature a variety of dynamics including *ff*, *mp*, and *p*, and include the instruction *molto rubato*.

Appassionato ♩ = 60

Musical score for measures 79-84, labeled as *Appassionato* with a tempo of ♩ = 60. The score is for four parts: Cnt. 1, Cnt. 2, Hn., and Euph. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 79-84 feature dynamics such as *mf* and *mp*.

Musical score for measures 85-91. The score is for four parts: Cnt. 1, Cnt. 2, Hn., and Euph. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 85-91 feature dynamics such as *f* and *mf*.

92

93

94

95

96

97

98

Cnt.1 *mf* *mf*

Cnt.2 *f* *mf*

Hn. *mf*

Euph. *mf* *f*

99

100

101

102

103

104

rall.

Cnt.1 *f* *mp*

Cnt.2 *f* *mp*

Hn. *f* *mp* *p*

Euph. *f* *mp* *p*

105 *Piu calmo* ♩ = 52

106

107

108

109 *molto rall.*

110 *morendo*

111

Cnt.1 *p* *pp*

Cnt.2 *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Euph. *p* *pp*

112

113

114

115

116

Vivace ♩ = 168

Cnt.1 *f* *ff*

Cnt.2 *f*

Hn.

Euph.