

Piccobello 2 - *Imprevisti al Varietà*

Imprévus au Variété

Ernesto Felice

Instrumentation :	2
Présentation du compositeur	3
Full score musique	4 à 128
Texte français	129-138



YOUNG BAND

Imprevisti al Varietà - Imprévus au Variété

Piccobello 2

Ernesto Felice

Instrumentation

1st C flute	3
2nd C flute	2
C oboe (opt)	2
C bassoon (opt)	1
1st Bb clarinet	4
2nd Bb clarinet	3
3rd Bb clarinet	3
Bb bass clarinet (opt)	1
1st Eb alto saxophone	1
2nd Eb alto saxophone	1
Bb tenor saxophone	2
Eb baritone saxophone (opt)	1
1st Bb trumpet	4
2nd Bb trumpet	3
3rd Bb trumpet	3
1st F - Eb horn	2
2nd F - Eb horn	2
C - Bb trombone TC - BC	2
1st C - Bb euphonium BC - TC	2
2nd C - Bb euphonium BC - TC	2
C - Bb bass trombone BC - TC	1
C - Bb - Eb tuba BC - TC	2
Piano (opt)	1

Percussions :

Timpani	1
Percussion 1 (drums)	1
Percussion 2 (mallets)	1
Percussion 3 (accessories)	2

Full score	1
------------	---

Specifications

Instrumentation	YOUNG BAND and piano ad lib.
Grade	2
Duration	Total duration with naration : 40:00
Full recording	www.difem.ch

1. Benvenuti al Piccobello	page 3
2. La Bella Addormentata nel bosco	page 19
3. Caffè	page 25
4. Valse des vaches	page 43
5. Pollice verde	page 56
6. In bicicletta	page 74
7. Tagliaboschi	page 94
8. Champagne	page 101
9. Finale	page 114

Enregistrements complets - full recording
Vollständige Aufnahme :
www.difem.ch



Ernesto Felice

I Sono nato in Ticino – Svizzera – nel 1969. In quinta elementare ho cominciato a suonare il flauto dolce, due anni dopo il sassofono. A 14 anni sono entrato nella banda del mio paese con il sax baritono: suonavamo brani come l'ouverture dalla Cenerentola di Rossini o il concerto per oboe di Marcello e ne ero entusiasta. Anche a scuola si suonava: avevamo una piccola band che eseguiva qualche brano dixieland e canzoni dei Beatles. Più tardi, dopo gli studi musicali e pedagogici, ho cominciato ad inventare musiche e storie per i miei allievi, cercando di trasmettere quelle atmosfere gioiose e coinvolgenti che mi hanno spinto a diventare musicista, senza mai esagerare con le difficoltà tecniche, per permettere a tutti di partecipare alla grande avventura della musica.

F Je suis né au Tessin - Suisse - en 1969. À 10 ans j'ai commencé à jouer de la flûte à bec, deux ans plus tard du saxophone. A 14 ans je suis entré dans l'harmonie de ma région au sax baryton ; nous jouions des morceaux comme l'ouverture de la Cendrillon de Rossini ou le concerto pour hautbois de Marcello. J'étais enthousiaste. A l'école également on jouait: nous avions un petit band qui exécutait quelques pièces dixieland et des chansons des Beatles. Plus tard, après les études musicales et pédagogiques, j'ai commencé à écrire des musiques et des histoires pour mes élèves, en essayant de transmettre ces atmosphères joyeuses et passionnantes qui m'ont poussé à devenir musicien, sans jamais exagérer avec les difficultés techniques pour permettre à tous de participer à la grande aventure de la musique.

D Ich bin im Jahr 1969 im Tessin – Schweiz – zur Welt gekommen. Mit 10 Jahren begann ich, Blockflöte zu spielen, zwei Jahre später Saxophon. Mit 14 Jahren trat ich mit dem Sax Bariton dem Harmonieorchester meiner Heimat bei: wir spielten Werke wie die Overture zu Aschenputtel von Rossini oder das Konzert für Oboe von Marcello und ich war begeistert. Auch in der Schule wurde musiziert: wir hatten eine kleine Band, die ein paar Dixieland-Stücke und Lieder der Beatles spielte. Später, nach Abschluss des Musik- und Pädagogikstudiums, begann ich, für meine Schüler Melodien und Geschichten zu erfinden, immer darauf bedacht, diese fröhliche und spannende Atmosphäre zu vermitteln, die mich dazu gebracht hatte, Musiker zu werden, ohne jedoch mit den technischen Schwierigkeiten zu übertreiben, damit jedermann am grossen Abenteuer der Musik mitmachen konnte.

Piccobello 2 - Imprevisti al Varietà



Ernesto FELICE

1. Benvenuti al Piccobello

difem PUBLISHERS a. 90

1st Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f*

1st B♭ Trumpet *f*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f*

Timpani *f* C/F

Percussion 1 (drums) *f* Toms, Sus. Cymbal, S.D., Floor T., B.D.

Percussion 2 (mallets) *f* Xylophone

Percussion 3 (accessories) *f* Pair of Cymbals (or Sus. Cymb.)

Piano *f*

difem PUBLISHERS



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difen
PUBLISHERS

difen
PUBLISHERS

FL. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem
PUBLISHERS

difem
PUBLISHERS

20 21 22 23 24 25 26 27

A

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tambourine

Pno.

difem PUBLISHERS

28 29 30 31 32 33 34

B

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

35 36 37 38 39 40 41

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell
PUBLISHERS

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

42 43 44 45 46 47 48 49

C

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell
PUBLISHERS

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

Play both times

Play both times

2nd x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

2nd x only
(stand up)

H.H. closed

2nd x only
(stand up)

50 51 52 53 54 55 56 57

D

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

2nd x only
(stand up)

2nd x only
(stand up)

Play both times

Stand up

Stand up

1st x only
(stand up)

Stand up

Stand up

difem PUBLISHERS

58 59 60 61 62 63 64 65

E

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Play both times

Play both times

Play both times

Play both times

Stand up
Play both times

Stand up

Play both times

difem PUBLISHERS

F

66 67 68 69 70 71 72 73 74

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbone)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbone)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

p *cresc.* *mf* *f*

difem PUBLISHERS

18

107 108 109 110 111 112 113 114

I

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem
PUBLISHERS

difem
PUBLISHERS

2. La bella addormentata nel bosco

19

Andantino soporifero ♩ = 90

difem PUBLISHERS

1st & 2nd Fl.

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1 (drums)

Percussion 2 (mallets)

Percussion 3 (accessories)

Piano

H.H. closed *p*

B.D. *p*

Claves *mp*

difem PUBLISHERS

[dif 405782P/16]

20

6 7 8 9 10 11

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar. / Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 / B. Tbne)

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

S.D. snares off

Xylophone

Nightingale Water whistle

mp

difem PUBLISHERS

[dif 405782P/16]



difem
PUBLISHERS

L

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem
PUBLISHERS

mp

mp

Yawn and doze off

Yawn and doze off

Yawn and doze off

mp

Trombone only

mp

Yawn and doze off

Change C to B $\flat$

Yawn and doze off

difem
PUBLISHERS

FL. 1/2

Ob.

difem PUBLISHERS

Cl. 1

Yawn and doze off

Cl. 2/3

Yawn and doze off

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Yawn and doze off

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Ten. Sax.

Euph. 1
(Tbne)

Yawn and doze off

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Yawn and doze off

Perc. 2

Perc. 3

difem PUBLISHERS

Pno.

nd doze off

3. Caffè

25

Allegro ♩ = ca. 180 / ♩. = ca. 60

difem PUBLISHERS

1st

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium
(Trombone)

C Tuba
(2nd Euphonium
Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1 (drums)
Woodblock
mf

Percussion 2 (mallets)
Claves (or woodblock)
mf

Percussion 3 (accessories)

Piano

difem PUBLISHERS

M

[dif 405782P/16]

26

8 9 10 11 12 13 14

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

E/A

B.D.

difem PUBLISHERS

[dif 405782P/16]

15 16 17 18 19 20 21

N

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbone)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbone)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

difem PUBLISHERS

mf

Change E to F and A to C

Sus. cymb.

Xylophone

mf

difem PUBLISHERS

22 23 24 25 26 27 28 29

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem
PUBLISHERS

difem
PUBLISHERS

30 31 32 33 34 35 36 37

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

Bongos player to tambourine

f *mf*

38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

46 47 48 49 50 51 52 53

P

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mp

54 55 56 57 58 59 60 61

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mp

Change F to E and C to A

62 63 64 65 66 67 68 69

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

Q

mp

70 71 72 73 74 75 76 77

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

pp

mp

[dif 405782P/16]

[dif 405782P/16]

[illegible]

4. Valse des vaches

difem PUBLISHERS

Tempo di valzer

1st & 2nd Flutes
1st B♭ Clarinet
2nd & 3rd B♭ Clarinets
1st & 2nd Alto Saxophones
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
1st B♭ Trumpet
2nd & 3rd B♭ Trumpets
1st & 2nd F Horns
1st C Euphonium (Trombone)
C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
Timpani
Percussion 1 (drums) S.D.
Percussion 2 (mallets) B.D.
Percussion 3 (accessories) Pair of cymbals (or sus. cymb.)
Piano

difem PUBLISHERS

9 10 11 12 13 14 15 16

W

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mp *mf*

17 18 19 20 21 22 23 24

X

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mf *Flutes* *mf*

25 26 27 28 29 30 31 32

Y

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Tambourine

Pno.

difem PUBLISHERS

33 34 35 36 37 38 39 40

Z

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

41 42 43 44 45 46 47 48

A1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

p *cresc.* *mf*

49 50 51 52 53 54 55 56

B1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

f *Play* *mf* *f* *f* *f*

Well tuned cow bells or handbells
(or tubular bells or similar)

57 58 59 60 61 62 63 64

C1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Change C to Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

65 66 67 68 69 70 71 72

D1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

E1 73 74 75 76 77 78 79 80 **Fine**

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

81 82 83 84 85 86 87 88

Allegro ♩ = 120
(This section can be omitted)
Play 2nd time only

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

89 90 91 92 93 94 95 96

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

Sing like the call of an alpine shepherd
(One player only)

Yuh-hu-hu huuu!

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change Bb to C

difem PUBLISHERS

97 98 99 100 101 102 103 104

Tempo 1° = 180

D.C. al Fine

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

Tempo di Reggae ♩ = ca. 144 / ♩ = ca. 72

1st & 2nd 12

difem
PUBLISHERS

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet
Tuned watering can*
or muted trumpet
f

2nd & 3rd B♭ Trumpets
f
Tpt. 1

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium
(Trombone)

C Tuba
(2nd Euphonium
Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1
(drums)

Percussion 2
(mallets)

Percussion 3
(accessories)

Piano

2 Toms
mf
Floor Tom
H.H. closed
B.D.

difem
PUBLISHERS

7 8 9 10 11 12

F1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

difem PUBLISHERS

mf Tpt. 1
f Ten. Sax.
mf Tpt. 2/3
f A. Sax. 1/2
mf
f Play
Tuned watering can*
or muted trumpet
mf
Sus. cymb.
S.D. snares off
2 Woodblocks (high and low)
mf 3 Conga low Conga high Conga muted
mf
difem PUBLISHERS

[dif 405782P/16]

[dif 405782P/16]

35 36 37 38 39

J1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell PUBLISHERS

40 41 42 43 44

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell PUBLISHERS

Glockenspiel
(or xylophone one octave higher)
mf

45 46 47 48 49

K1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

76 77 78 79 80 81

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

82 83 84 85 86 87

P1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mf

88 89 90 91 92 93

Q1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mf

94 95 96 97 98 99 100

R1

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

6. In bicicletta

Allegretto
Comincia la gita in bicicletta -
Bike tour begins

S1

difem PUBLISHERS

1st

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd
B♭ Clarinets

1st & 2nd
Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd
B♭ Trumpets

1st & 2nd
F Horns

1st C Euphonium
(Trombone)

C Tuba
(2nd Euphonium
Bass Trombone)

B♭/E♭

Timpani

Percussion 1
(drums)

Percussion 2
(mallets)

Percussion 3
(accessories)

Piano

difem PUBLISHERS

S.D.

H.H. closed

B.D.

Xylophone

Bike bell
(for Piccolo)

[dif 405782P/16]

[dif 405782P/16]

21 22 23 24 25 26 27

U1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

28 29 30 31 32 33 34

V1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

35 36 37 38 39 40 41

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

W1

X1

Play

Hrns

Sus. Cymb.

difem PUBLISHERS

42 43 44 45 46 47

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Scoppia uno
pneumatico -
A tire bursts

Change F to E♭

Rim shot if paper
bag not available

Popping a
paper bag

ff

difem PUBLISHERS

Meno mosso 50 51 52 53 54 55

Y1 Si smonta la ruota -
Disassembling the wheel

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mp

56 57 58 59 60 61 62

Z1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

mp

sim

63 64 65 66 67 68 69

A2 Si rigonfia la ruota -
Inflating the wheel

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2 *p*

Ob. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p* Play

A. Sax. 1/2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p*

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Pno. *p*

(If one pump makes a too low sound, help this effect with bellows for the fireplace.)
Pump for bicycle

Pump for bicycle
(If one pump makes a too low sound, help this effect with bellows.)

difem PUBLISHERS

70 71 72 73 74

Ritardando
La ruota è gonfia -
The wheel is swollen

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *poco a poco cresc.* *f*

Cl. 2/3 *poco a poco cresc.* *f*

A. Sax. 1/2 *poco a poco cresc.* *f*

Ten. Sax. *poco a poco cresc.* *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *poco a poco cresc.* *f*

Tpt. 1 *poco a poco cresc.* *f*

Tpt. 2/3 *p poco a poco cresc.* *f*

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *poco a poco cresc.* *f*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *poco a poco cresc.* *f*

difem PUBLISHERS

76 77 78 **B2** Tempo 1° 79 80 81 82

La gita prosegue
The tour continues

difem
PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem
PUBLISHERS

Bike bell
(or Triangle)

83 84 85 86 87 88 89

C2

difem
PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem
PUBLISHERS

90 91 92 93 94 95 96

D2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

97 98 99 100 101 102 103

E2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

104 105 106 107 108 109 110

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

F2

f

111 112 113 114 115 116 117

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

118 **G2** 119 120 121 122 123 124

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell
PUBLISHERS

125 **H2** 126 127 128 129 130 131

Section H2-12 can be cut

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell
PUBLISHERS

Euphonium only

132 133 134 135 136 137 138 139 **93**

I2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

7. Tagliaboschi

Moderato cha-cha ♩ = ca. 116 **J2**

1st & 2nd Fl.

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium
(Trombone)

C Tuba
(2nd Euphonium
Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1
(drums)

Percussion 2
(mallets)

Percussion 3
(accessories)

Piano

difem PUBLISHERS

Mute

Mute

B♭/F

Cow bell

B.D. S.D.

Snare off

Guiro
(or stick on a saw*)

Maracas



7 8 9 10 11 12 13

O2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

One player
(trombone preferred)
mf

14 15 16 17 18 19 20

P2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

One player
(Tuba preferred)
mf

Tambores

Tuba
One player (Tuba preferred)
mf

[dif 405782P/16]

[dif 405782P/16]

33 34 35 36 37 38

R2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Maracas

Pno.

difell
PUBLISHERS

39 40 41 42 43 44

S2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difell
PUBLISHERS

Change on H.H.

T2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Glöckenspiel ad lib.

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

One player
(Trombone preferred)

Crash Cymb.

57 58 59 60 61 62 63 64

U2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Ride Sus. Cymb.

mf Tambourine

difem PUBLISHERS

mp One player (Tuba preferred)

65 66 67 68 69 70 71

V2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

p

mp

p

p

difem PUBLISHERS

[dif 405782P/16]

[dif 405782P/16]

Allegro ♩ = ca. 132

1st 

1st B♭ Clarinet *f* *mp*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f* *mp*

1st & 2nd Alto Saxophones *f* *mp*

Tenor Saxophone *f* *mp*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f* *mp*

1st B♭ Trumpet *f* *mp*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f* *mp*

1st & 2nd F Horns *f* *mp*

1st C Euphonium (Trombone) *f* *mp*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f* *mp*

Timpani *f* *mp* C/G

Percussion 1 (drums) *f* *mp* Sus. Cymb. S.D. 2 Toms B.D.

Percussion 2 (mallets) *f* *mp*

Percussion 3 (accessories) *f* *mp* Pair of Cymbals (or Sus. Cymb.)

 Piano *f* *mp*

9 10 11 12 13 14 15 16

X2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn.)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbone)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbone)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tambourine
Pno.

difem PUBLISHERS

f mp

1st time change G to C and C to F play on 2nd time

H.H. closed

f mp

difem PUBLISHERS

[dif 405782P/16]

[dif 405782P/16]

33 34 35 36 37 38 39 40 41

A3 **Fine**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

79 80 81 82 83 84 85

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

86 87 88 89 90 91 92

G₃

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

93 94 95 96 97 98 99

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

difem PUBLISHERS

PICCOBELLO 2

«Improvvisati al Varietà - Imprevus au Variété»



et musique : Ernesto Felice

et orchestre d'harmonie (young band) et acteurs.

Le Piccobello, théâtre de variété, reçoit la visite d'un manager américain, qui voudrait organiser une tournée aux Etats-Unis. Le spectacle se déroule cependant péniblement, et la tentative du propriétaire de réveiller les musiciens est la cause d'une série d'imprevus qui amènent le spectacle hors des sentiers habituels.

Introduction

« Improvvisati al Variété » est constitué de neuf pièces musicales, entrecoupées de moments récités.

Les personnages peuvent être interprétés soit par des musiciens soit par des acteurs externes à l'orchestre d'harmonie. Le rôle du chef d'orchestre sera naturellement tenu par le vrai chef, mais il n'a pas de parties parlées. Florens Tomatis devrait être de préférence interprété par un trompettiste. Pour les autres acteurs, il n'y a pas d'exigences particulières, mais il serait préférable de penser à des acteurs externes à l'orchestre pour les rôles qui interviennent dans plusieurs scènes, en particulier pour Gaston, qui est trois fois sur scène pendant que l'orchestre commence à jouer. Gelsomina et la femme de ménage pourraient être jouées par la même actrice. Dans la liste des personnages, nous avons mis entre parenthèses le numéro des scènes dans lesquelles les personnages interviennent.

Personnages

- Le propriétaire et directeur du Piccobello (8)
- Le chef d'orchestre du Piccobello
- Oscar McTalent, manager américain (5)
- Gaston, le serveur privé du directeur (3)
- Florens Tomatis, le jardinier du Piccobello (2)
- Gelsomina Conserva, fiancée du jardinier (1)
- Juan Carpentero, bûcheron, ami de Florens (1)
- Le présentateur du spectacle (1)
- La femme de ménage (1)
- Orchestre



SCHEMA

Musique	Personnages sur scène
1. Benven	
	Présentateur, propriétaire, Oscar McTalent
2. La bella	
	Oscar McTalent, propriétaire, Gaston
3. Caffè	
	Oscar McTalent, propriétaire, Gaston
4. La Valse des vaches	
	Propriétaire, Florens Tomatis
5. Pollice verde	
	Gelsomina, Florens Tomatis, propriétaire
6. In bicicletta	
	Propriétaire, Juan Carpentero
7. Tagliaboschi	
	Propriétaire, Oscar McTalent, Gaston
8. Champagne	
	Femme de ménage, propriétaire, Oscar McTalent
9. Arrivederci al Piccobello	

Scénographie et matériel

Le spectacle se déroule dans un théâtre, plus ou moins richement décoré.

Elément indispensable : le tableau "PICCOBELLO".

L'orchestre du Piccobello est sur scène, légèrement en arrière, de façon à permettre le déroulement des scènes théâtrales à l'avant des musiciens. Il convient de laisser assez d'espace pour permettre les déplacements de la table roulante du serveur.

Les personnages doivent porter des vêtements adéquats et disposer de quelques objets.

Dans le détail :

- le Propriétaire et le Chef d'orchestre ont une tenue élégante.
- Oscar McTalent a des vêtements excentriques et voyants : grand chapeau de cow-boy, foulard, grande montre en or.
- Gaston a des vêtements simples et pratiques : une table roulante qui amène le nécessaire, à savoir :
 - le service à café
 - le bidon du lait avant la pièce N° 4. A ce moment-là, il lui faut aussi de la paille pour donner l'impression qu'il vient





juste de sortir de l'étable.

- Avant la pièce N° 8, il introduit un service à champagne avec des bouteilles "jouables".
- Florens Tomatis a des vêtements de jardinier et porte une petite pioche ou un râteau. Il a en outre un arrosoir transformé en trompette.
- Gelsomina Conserva a des vêtements de cycliste. Elle peut éventuellement entrer sur scène avec son vélo (sonnette et pompe à vélo comprises).
- Juan Carpentero est bûcheron et porte une scie.
- la femme de ménage porte une balayette et une pelle à poussière qu'elle utilise pour donner le départ de la dernière pièce.

Le spectacle commence

- **Benvenuti al Piccobello (Bienvenue au Piccobello)**

*Mesdames et Messieurs, bienvenue au ... PICCOOOBELLO !!!
Le meilleur spectacle de variété du monde!*

Précisément, Mesdames et Messieurs! Qui l'aurait jamais cru? Le spectacle du Piccobello va bientôt partir en tournée aux Etats-Unis. Et ce soir nous avons avec nous Mister Oscar McTalent, l'entrepreneur qui a porté en Amérique les plus fameux spectacles européens. Oscar est là pour visionner le Piccobello et il va sûrement nous engager pour une longue tournée."

Ladies and Gentlemen, deux remarques : quand j'ai lu le mail du Directeur du Piccobello, je me suis dit : je veux aussi jouer dans cette big orchestra and porter faire one concerto pour my mother à Las Vegas. Mais moi first veux voir si le spectacle c'est really a good spectacle.

*Vous verrez que le spectacle ne va pas vous décevoir. Il plaira beaucoup à votre maman aussi.
Mesdames et Messieurs! Peut-être pour la dernière fois en Europe, voici le magique «Best of Piccobello».*

Le spectacle peut commencer; le premier numéro sera un grand classique : La belle au bois dormant.

- **La bella addorn**
(La belle au boi



A mesure que la m **PUBLISHERS** **iens s'assou-**
pissent. Ils cherchent un appui et s'endorment. Un des per-
sonnages ronfle très fort.

Fin de la musique N° 2

Oscar McTalent



Gaston

Le propriétaire

Gaston

Le propriétaire

Gaston

Le propriétaire

Very different du show that you described in your letter. Je ne crois pas qu'il va plaire à my mother.

Non non, il s'agit seulement d'un petit accident. Des fois les musiciens mangent trop... Il ne faut pas prendre des décisions précipitées. Je sais comment faire pour les réveiller. Gaston!

Oui monsieur?

Gaston, apporte tout de suite du café. Ce soir nous devons rester très bien éveillés.

Oui monsieur.

Et dépêche-toi, c'est urgent.

Oui monsieur.

Et vous, debout; voulons-nous aller en Amérique ou pas? Vous y pensez...? Las Vegas...! On va devenir riches, les gars!

Gaston arrive avec le café dans plusieurs cafetières. Il en donne une au chef d'orchestre pour se faire aider, mais celui-ci commence à battre la mesure en ouvrant et refermant à grand bruit le couvercle de la cafetière. La pièce commence.

- **Caffè (café)**

Dans la section centrale de la pièce on marque la mesure avec des cafetières moka comme l'a fait au début le conducteur. On obtient l'effet meilleur si chaque musicien a sa propre moka, mais un minimum de six cafetières peut suffire. La pièce se termine avec l'orchestre qui crie: «Café».

A la fin de la musique, le chef d'orchestre offre une tasse de café à McTalent.

Tout cela n'était pas prévu, n'est-ce pas Monsieur le Directeur?

Effectivement... Mais ils sont en train de se reprendre ... !

Pas mal. Café very strong... Il me faudrait un peu de lait... Ma maman dit toujours : lait et coffee is better. J'espère que après le spectacle ça va comme

Gaston

Oui monsieur !

Vite, du lait avant que McTalent change d'avis !



Fin de la musique N° 3

Oscar McTalent, en prenant la tasse :

Le propriétaire, pendant que McTalent goûte le café :

Oscar McTalent en parlant du goût du café :

Le propriétaire :

Gaston, en entrant sur scène :

Le propriétaire :



Gaston :

Oui monsieur.

Gaston sort

Et bien frais, pas un camembert !

Oui monsieur.

Camembert? What is that? On le met dant le café? Pas toutes vos spécialités arrivent à Las Vegas...

Le propriétaire :

J'étais en train d'expliquer à Gaston que le lait doit être frais. Le camembert est un type de fromage, c'est-à-dire du lait vieilli... parce que le fromage on le fait avec du lait..."

Oscar McTalent :

*Vous faites vieillir le lait comme on fait avec le vin? Very good! Je dois le dire à my mother...
Quelles cuvées sont les meilleures pour my mother ?"*

L'orchestre commence à ricaner

Le propriétaire, s'adressant à l'orchestre :

Cherchez à vous contenir! On ne veut pas faire piètre figure. C'est toujours comme ça; on a une superbe occasion et tout va de travers...

Le propriétaire, à McTalent :

On ne fait pas vieillir le lait comme le vin... avec le lait on fait le fromage, mais il faut du temps pour que le lait se transforme. Donc on pourrait dire que le fromage c'est du lait vieilli, mais pas comme le vin qui lui, reste liquide... !

Gaston arrive sur scène plein de paille. Il a sur la table roulante un bidon comme ceux qui emploient les paysans pour la traite des vaches. Il est allé prendre le lait directement à la ferme.

Le propriétaire :

Quoi ?

Gaston :

Bien frais, comme vous avez dit !

Il prend un peu de lait avec la louche et il l'offre à McTalent, pendant que l'orchestre commence à jouer.

Musique N° 4

• Valse des vaches

Cette valse a une partie de cloches que l'on peut mettre à profit de différentes manières scéniquement. Il est par exemple possible de construire une structure avec quatre têtes de vache en carton ou poliuréthane, en dessous desquelles sont accrochées les cloches.

Une autre possibilité est de se tenir debout en confiant une cloche à quatre per-



Fin de la musique N° 4

Le propriétaire :

Mon pauvre spectacle est terminé. Et moi qui avait déjà mon billet pour Las Vegas!



Florens Tomatis :

Il sort le billet de sa poche et le déchire. Entretemps arrive sur scène Florens Tomatis, le jardinier du Piccobello.

*Monsieur le Directeur, je ne peux plus travailler ainsi. Je plante des pivoines toute la journée et quand j'ai fini, Gaston arrive avec sa table roulante et il passe sur mes palles.-bandes.
Deux fois, Monsieur le Directeur, aller et retour!*

Je n'ai pas le temps de m'occuper de tes pivoines maintenant. J'ai un spectacle à sauver, à faire démarrer. Arrange tes pivoines au mieux pour la sortie du public et fiche-moi la paix.

Florens Tomatis :

Très bien, mais alors vous allez devoir me payer mes heures supplémentaires. Vous vous en rappellerez quand vous ferez ma feuille de paie!

Le propriétaire :

Nous aussi nous sommes en train de travailler...

Florens Tomatis :

*Je vois ! C'est beau de jouer quand il y a quelqu'un qui vous met en ordre le parterre.
C'est toujours la même histoire de la cigale et la fourmi. Moi, la pauvre fourmi toujours au travail, même en dehors des heures, et vous les belles cigales toujours à jouer, boire et manger! Mais ce soir, je veux que ça change, je veux jouer aussi.*

Florens embouche son arrosoir et commence à jouer.

Musique N° 5 :

• Pollice Verde (main verte)

Dans cette pièce Florens joue avec son arrosoir transformé en trompette. Toute la section des trompettes peut le rejoindre devant l'orchestre, ou alors, on peut faire le contraire, Florens s'intègre au registre de trompettes.

Fin de la musique N° 5

Gelsomina, à son fiancé :

*Tu m'as encore oubliée !
Toujours avec tes pivoines !
Est-ce que tu te rappelles de ce que nous avons décidé de faire aujourd'hui ?*

Florens :

Tu ne devais pas faire la lessive ?

Gelsomina :

*La lessive ? Fais-la toi même ta lessive !
Et nous ? Quand est-ce que nous aurons le temps de faire quelque chose ensemble ?*

Florens :

Mais toi tu viens toujours aux pivoines.

Gelsomina :

Oui, je sais que les pivoines poussent vite et que si tu leur parles elles poussent vite. Mais moi aussi j'en ai besoin, je ne suis pas un chou ermite. On en avait déjà discuté et on avait décidé que tous les trois jours on ferait un tour à vélo, loin des pivoines, pour nous retrouver les deux seuls.



Florens :

Ah oui, c'était aujourd'hui la balade.

Gelsomina :

Et ne dit pas «La balade» comme si c'était quelque chose de fatigant : c'est amusant.

Oui Oui, excuse moi ! Laisse-moi seulement une petite minute pour saluer mes pivoines et j'arrive. On a encore le temps.

Florens sort. Le chef d'orchestre, attiré par le son de la sonnette de la bicyclette de Gelsomina décide de commencer à jouer. Le propriétaire, qui n'a pas réussi à faire son discours retourne à sa place.

Musique N° 6 :

- In bicicletta (à vélo)

La pièce prévoit plusieurs coups de sonnette* et à un certain moment l'éclatement d'une roue*. Après un petit moment de découragement on va réparer et regonfler le pneu à l'aide de la pompe à vélo*.

La personne qui interprète Gelsomina peut jouer la pièce en restant sur scène avec le vélo monté sur des rouleaux.
- Coups de pédales joyeux au début, avec coups de sonnette
- crevaillon du pneu et réparation
- nouveau départ, au début lourd puis plus gai.
Nota : on retrouve les passages suivis d'un * dans les parties de percussion.

Fin de la musique N° 6

Le propriétaire, au chef d'orchestre :

Mon cher Maestro, je crois que vous êtes en train de perdre le contrôle ... Ne faudrait-il pas commencer le programme prévu ? Est-ce que vous avez compris que Monsieur McTalent est ici pour décider si nous irons en Amérique ou non ? Vous comprenez l'investissement financier que le voyage comporte ? Vous êtes conscient que vous pourriez devenir très célèbre ? ... et dire que vous êtes en train de tout gâcher...

Le propriétaire est interrompu par Juan Carpentero, qui arrive sur scène avec sa scie.

Juan :

Est-ce que vous avez vu par hasard Florens le jardinier ? Il m'a téléphoné pour couper un hêtre qui fait trop d'ombre aux pivoines ...

Le propriétaire, pendant que Juan regarde autour de lui :

Ce n'est jamais fini avec ces pivoines. Le jardinier est allé faire une balade à vélo...

Le directeur n'arrive pas à faire son discours parce que Juan veut lui parler.



Juan, au propriétaire :

C'est beau, ici ! On fait de merveilleuses choses en jouant de mon instrument... si le chef d'orchestre me le permet...

Le propriétaire, qui se rend à l'évidence, le spectacle ne commencera plus :



Fin de la musique N° 7

Le propriétaire :

Il permet, il permet... Maintenant que pour la tournée il n'y a plus rien à faire, tout est permis.

Tagliaboschi (Le bûcheron)

Le rôle de Juan Carpentero peut être joué par un tromboniste, avec la coulisse transformée en scie ou bien par un percussionniste qui joue la partie du guiro avec une scie et un bout de tronç.

Oscar McTalent :

Mon cher McTalent, Caro McTalent, vous devez venir voir le spectacle une autre fois, je le regrette beaucoup. Si vous pouvez attendre jusqu'à demain, vous verrez le vrai spectacle parfaitement interprété.

Le propriétaire :

Ah non non, cher directeur, ce spectacle est beaucoup plus very well que celui que vous m'avez annoncé. Le jardinier et sa girlfriend aussi venir à Las Vegas : my mother adore les soaps opéra et eux c'est very good!

Oscar McTalent :

Vraiment ? Vous voulez prendre le spectacle comme celui que vous avez vu ce soir ? Avec le bûcheron et les pivoines ?

Le propriétaire :

Certainement, very well, my mother aime les pivoines. Elle parle beaucoup avec les fleurs. Aussi le bûcheron va plaire à my mother...

Mais alors il faut fêter ! Les gars, on va en Amérique! Gaston, champagne pour tous.

Gaston arrive. Sur sa table roulante se trouve les bouteilles de champagne et les flûtes.

Gaston :

C'est déjà prêt, monsieur. Gaston n'en doutait pas.

Le chef de l'orchestre fait commencer la musique

- Champagne

Dans cette pièce, les bouteilles et les flûtes sur la table roulante de Gaston sont remplies de façon à pouvoir être jouées comme un xylophone. Elles peuvent éventuellement être jouées par Gaston. Une des bouteilles est préparée de façon à pouvoir éclater au bon moment.

Musique N° 8 :

Fin de la musique N° 8

La femme de ménage :

Monsieur le Directeur, quel bordel que vous faites ! Je vous fournis l'heure de travail et vous ne faites rien ! C'est toujours pareil ! Et moi, la petite, j'ai l'honneur de vous servir !



Le **propriétaire**, euphorique embrasse la femme de ménage:



Musique N° 9 :

On va en Amérique! Si vous êtes en mesure de jouer quelque chose avec votre balai vous pouvez venir vous aussi. Je parie que la maman de McTalent adore les femmes de ménage...

Ah si, my mother dit toujours: les petites fourmis il faut les admirer...

La femme de ménage frappe la pelle avec la balayette et donne le départ à l'orchestre qui commence à jouer dans une bonne ambiance générale.

- Arrivederci al Piccobello (Au revoir au Piccobello)

