Piccobello 2 - Imprevisti al Varietà

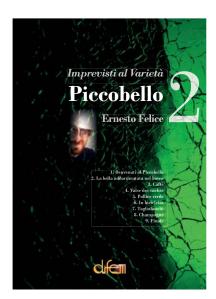
Imprévus au Variété **Ernesto Felice**

Instrumentation :	2

Présentation du compositeur 3

Full score musique 4 à 128

Texte français 129-138







YOUNG BAND

Imprevisti al Varietà - Imprévus au Variété

Piccobello 2

Ernesto Felice

Instrumentation

st C flute	3	
nd C flute	2	
oboe (opt)	2	
bassoon (opt)	1	
st Bb clarinet	4	
nd Bb clarinet	3	
rd Bb clarinet	3	
b bass clarinet (opt)	1	
st Eb alto saxophone	1	
nd Eb alto saxophone	1	
b tenor saxophone	2	
b baritone saxophone (opt)	1	
st Bb trumpet	4	
nd Bb trumpet	3	
rd Bb trumpet	3	
st F - Eb horn	2	
nd F - Eb horn	2	
- Bb trombone TC - BC	2	
st C - Bb euphonium BC - TC	2	
nd C - Bb euphonium BC - TC	2	
- Bb bass trombne BC - TC	1	
- Bb - Eb tuba BC - TC	2	
iano (opt)	1	
ercussions :		
impani	1	
areussian 1 (drums)	1	

Timpani
Percussion 1 (drums)
Percussion 2 (mallets)
Percussion 3 (accessories)
Full score

1.	Benvenuti al Piccobello	page 3
2.	La Bella Addormentata	
	nel bosco	page 19
3.	Caffè	page 25
4.	Valse des vaches	page 43
5.	Pollice verde	page 56
6.	In bicicletta	page 74
7.	Tagliaboschi	page 94
8.	Champagne	page 101
9.	Finale	page 114

Enregistrements complets - full recording Vollständige Aufnahme: www.difem.ch

Specifications

Instrumentation	YOUNG BAND and piano ad lib.
Grade	2
Duration	Total duration with naration : 40:00
Full recording	www.difem.ch

Difem Music Publishers, Route d'Englisberg 11 - CH-1763 Granges-Paccot, SWITZERLAND dif401443H/401444FSH/15

SWISS COMPOSER



Ernesto Felice

■Sono nato in Ticino – Svizzera - nel 1969. In guinta elementare ho cominciato a suonare il flauto dolce, due anni dopo il sassofono. A 14 anni sono entrato nella banda del mio paese

con il sax baritono: suonavamo brani come l'ouverture dalla Cenerentola di Rossini o il concerto per oboe di Marcello e ne ero entusiasta. Anche a scuola si suonava: avevamo una piccola band che eseguiva qualche brano dixieland e canzoni dei Beatles. Più tardi, dopo gli studi musicali e pedagogici, ho cominciato ad inventare musiche e storie per i miei allievi, cercando di trasmettere quelle atmosfere gioiose e coinvolgenti che mi hanno spinto a diventare musicista, senza mai esagerare con le difficoltà tecniche, per permettere a tutti di partecipare alla grande avventura della musica.

Je suis né au Tessin - Suisse - en 1969. À 10 ans j'ai commencé à jouer de la flûte à bec, deux ans plus tard du saxophone.

A 14 ans je suis entré dans l'harmonie de ma région au sax baryton; nous jouions des morceaux comme l'ouverture de la Cendril-Ion de Rossini ou le concerto pour hautbois de Marcello. J'étais enthousiaste.

A l'école également on jouait: nous avions un petit band qui exécutait quelques pièces dixieland et des chansons des Beatles.

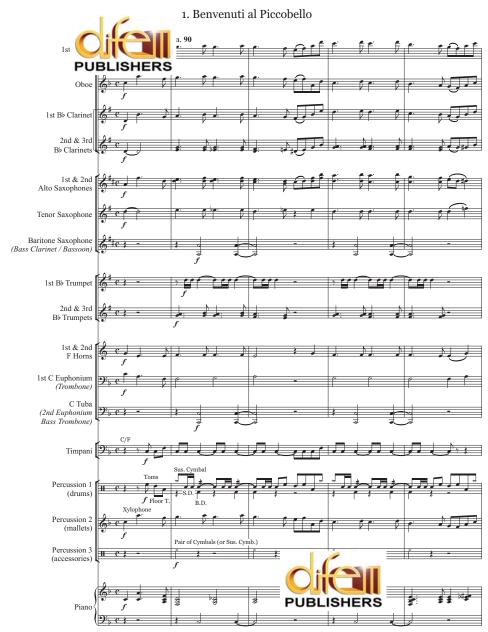
Plus tard, après les études musicales et pédagogiques, i'ai commencé à écrire des musiques et des histoires pour mes élèves, en essayant de transmettre ces atmosphères joyeuses et passionnantes qui m'ont poussé à devenir musicien, sans jamais exagérer avec les difficultés techniques pour permettre à tous de participer à la grande aventure de la musique.

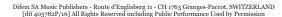
Dlch bin im Jahr 1969 im Tessin – Schweiz – zur Welt gekommen. Mit 10 Jahren begann ich. Blockflöte zu spielen, zwei Jahre später Saxophon. Mit 14 Jahren trat ich mit dem Sax Bariton dem Harmonieorchester meiner

Heimat bei: wir spielten Werke wie die Ouverture zu Aschenputtel von Rossini oder das Konzert für Oboe von Marcello und ich war begeistert. Auch in der Schule wurde musiziert: wir hatten eine kleine Band, die ein paar Dixieland-Stücke und Lieder der Beatles spielte. Später, nach Abschluss des Musik- und Pädagogikstudiums, begann ich, für meine Schüler Melodien und Geschichten zu erfinden, immer darauf bedacht, diese fröhliche und spannende Atmosphäre zu vermitteln, die mich dazu gebracht hatte, Musiker zu werden, ohne jedoch mit den technischen Schwierigkeiten zu übertreiben. damit jedermann am grossen Abenteuer der Musik mitmachen konnte.

Piccobello 2 - Imprevisti al Varietà











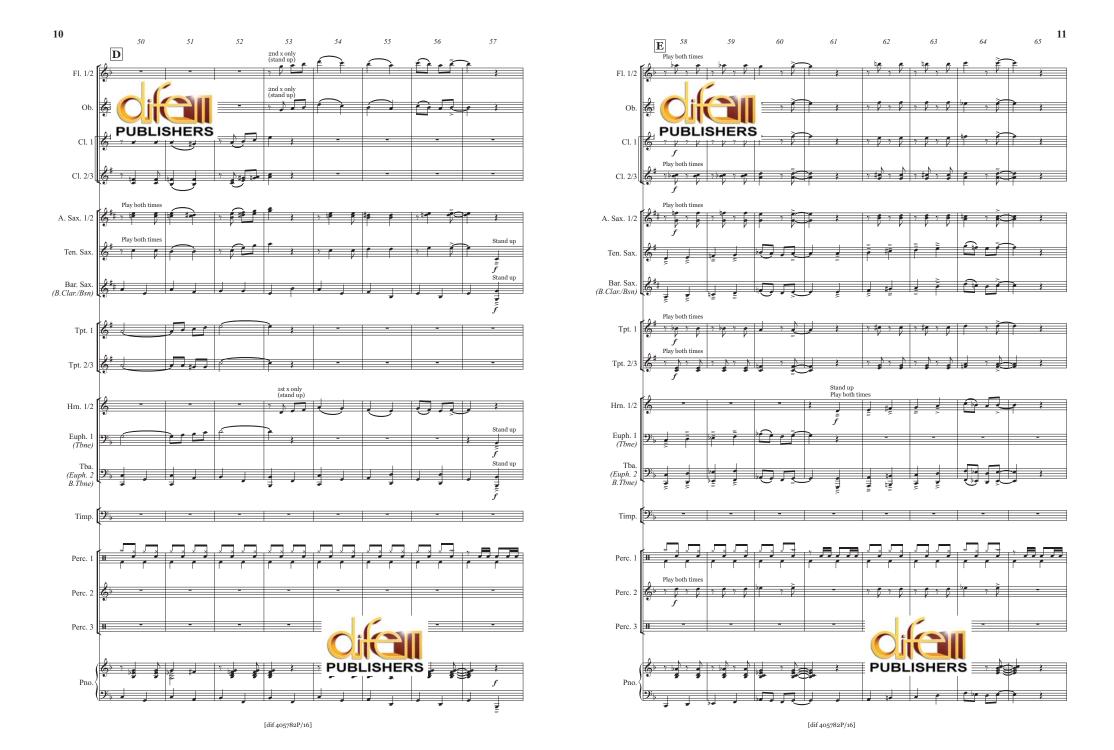




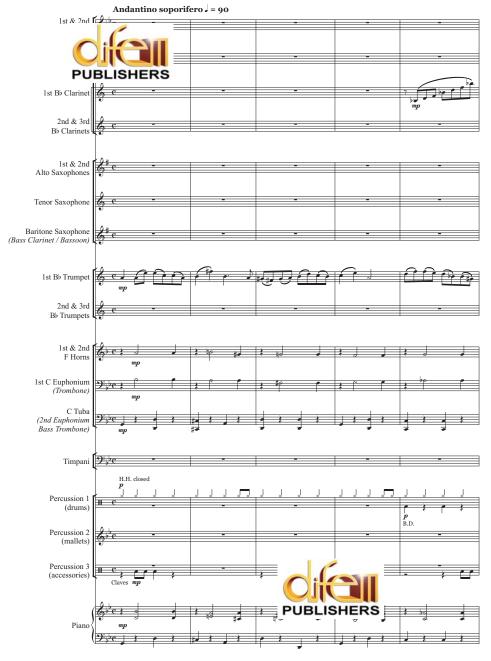






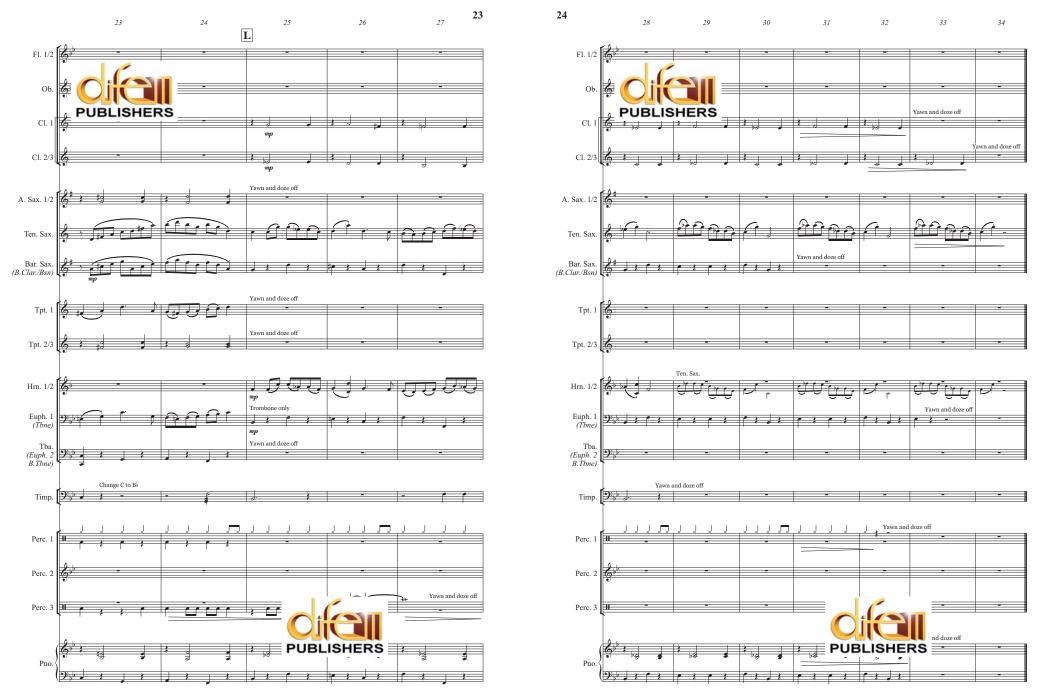


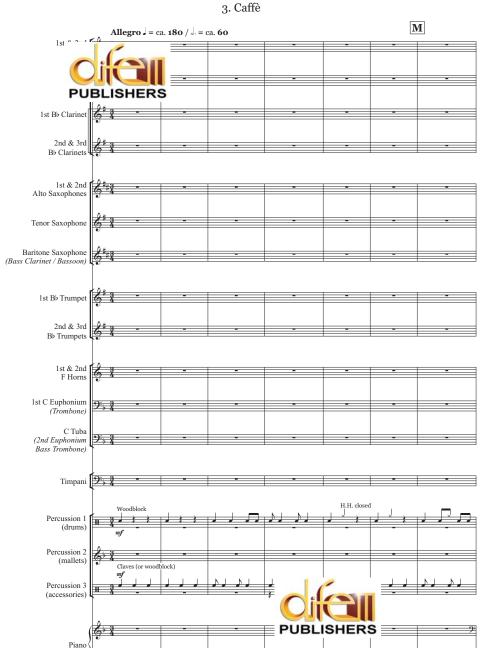




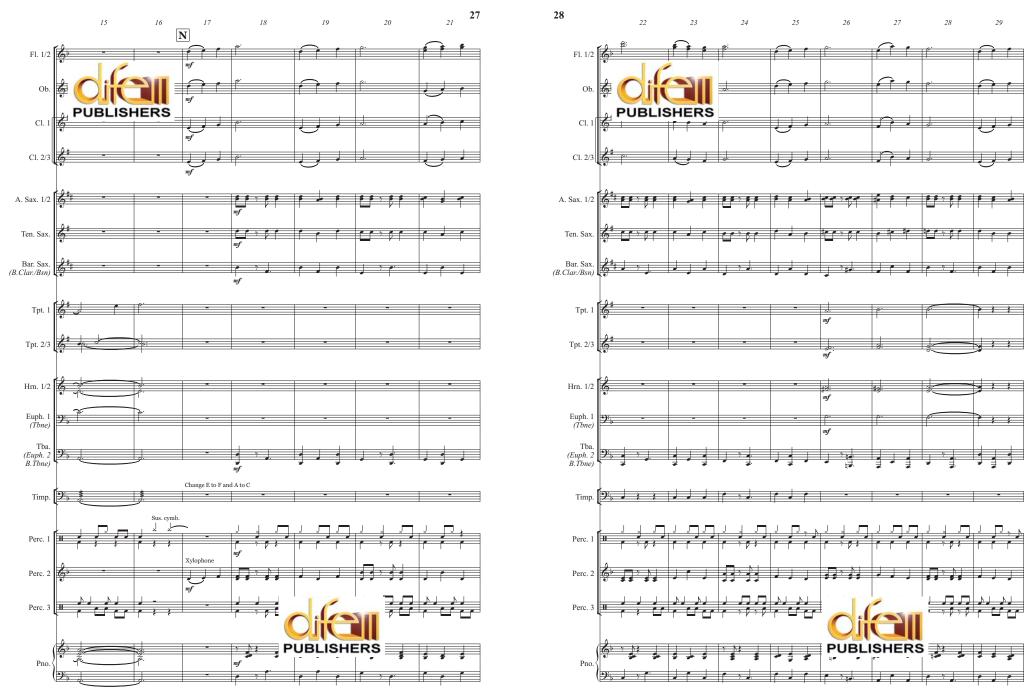






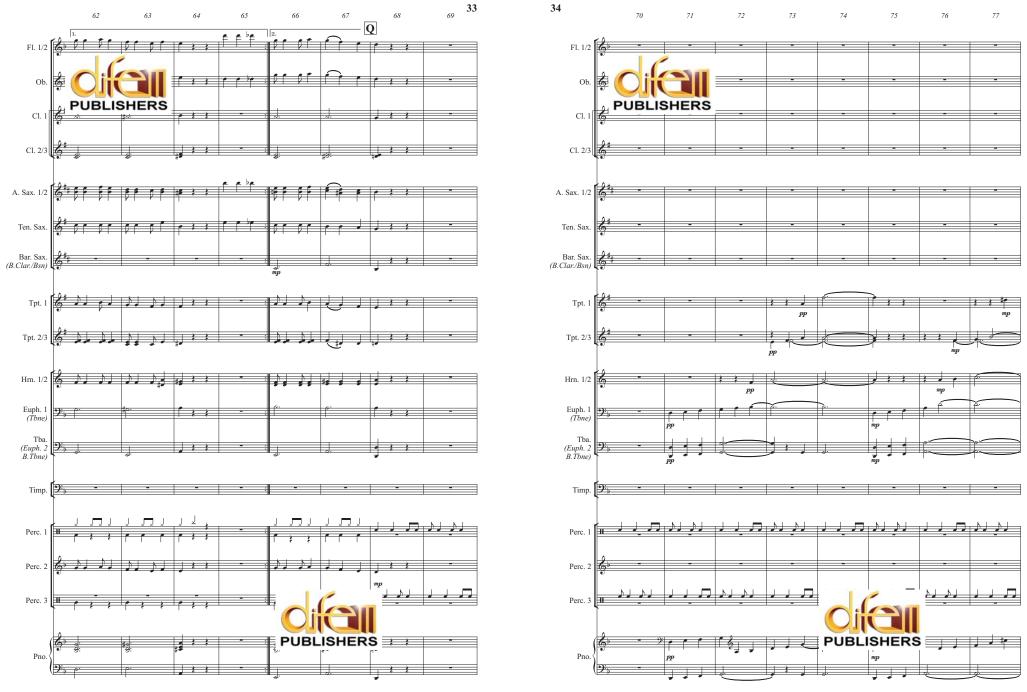








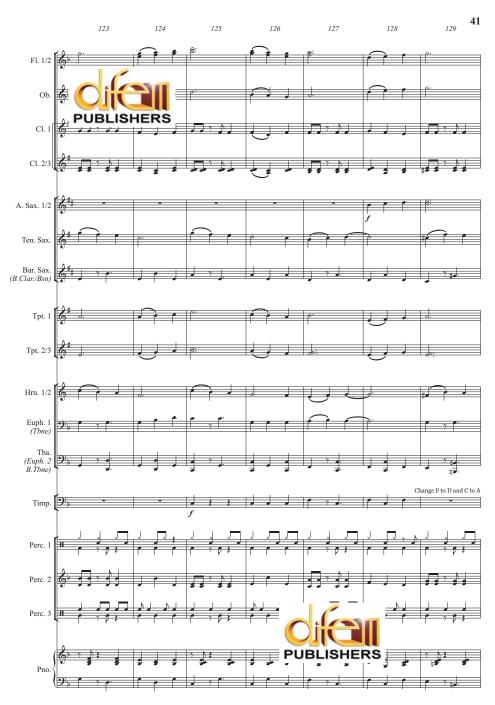




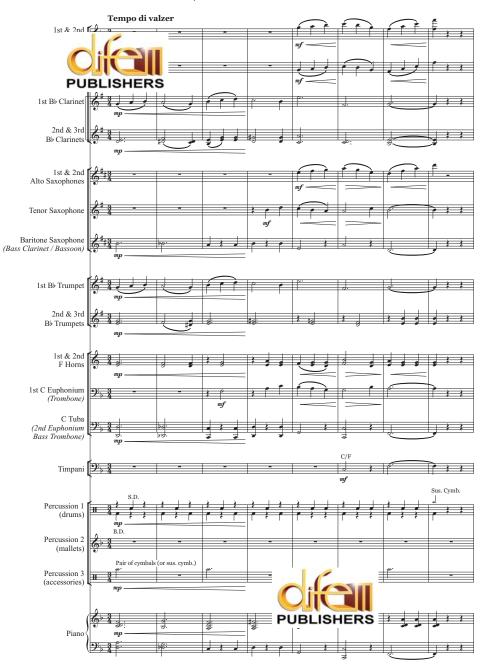
















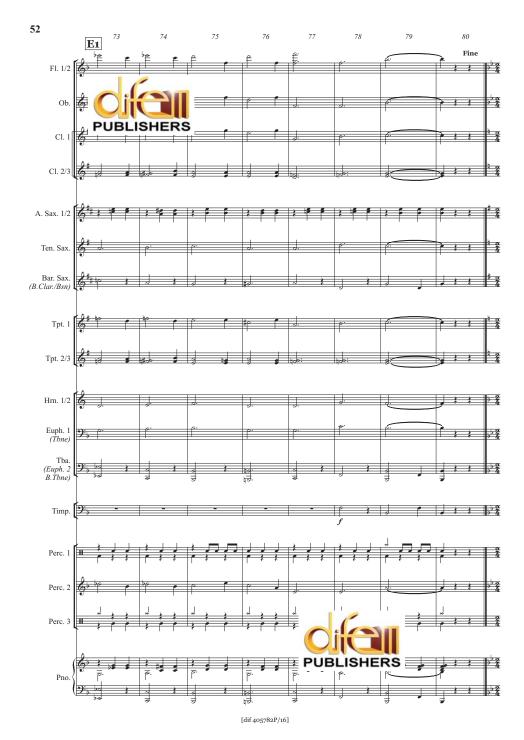






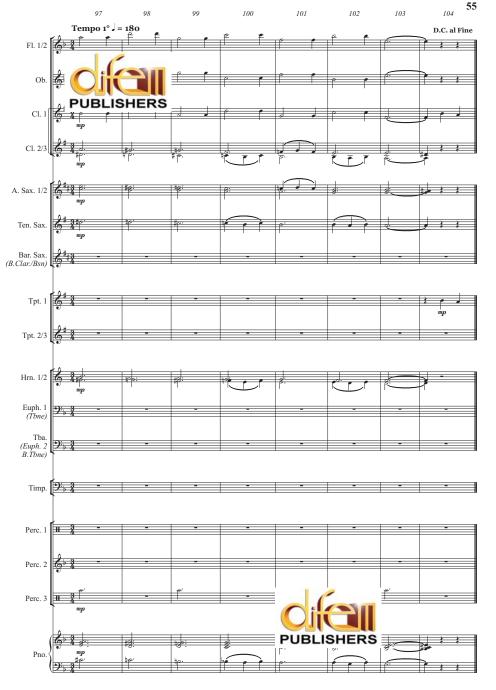












1st & 2nd 1

1st Bb Clarinet

2nd & 3rd Bb Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd & 3rd Bb Trumpets Tuned watering can* or muted trumpet

Baritone Saxophone

(Bass Clarinet / Bassoon)



(Euph. 2 B.Tbne)





[dif 405782P/16]



Perc. 2

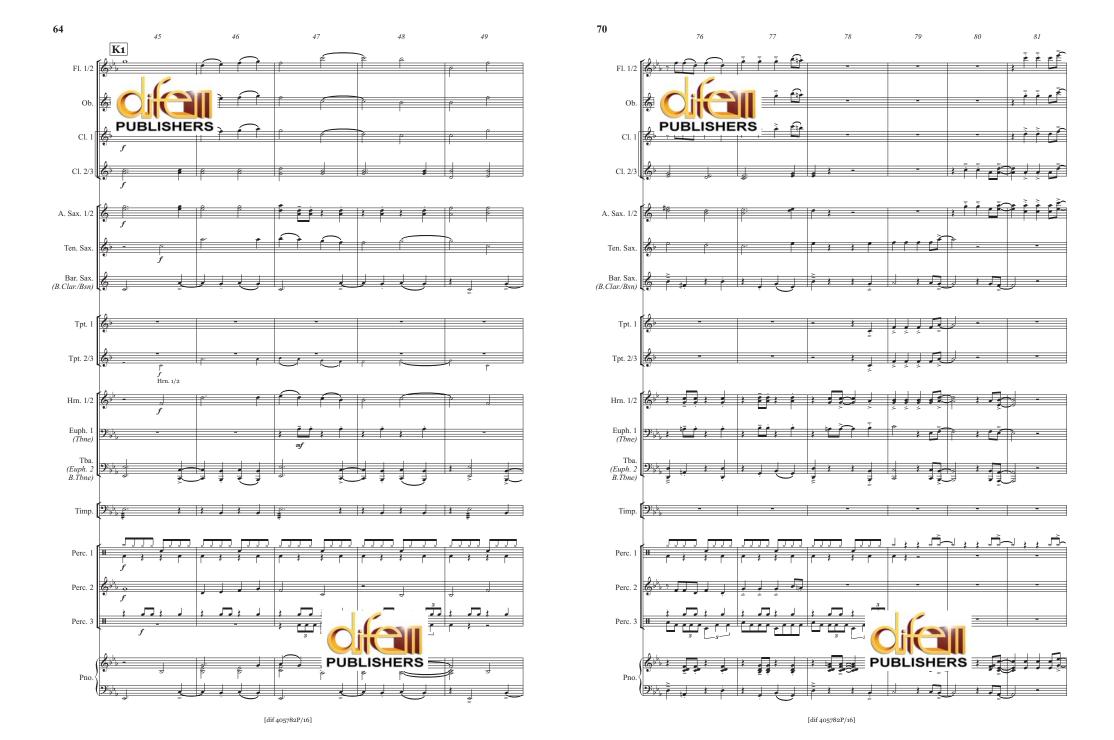


[dif 405782P/16]

PUBLISHERS





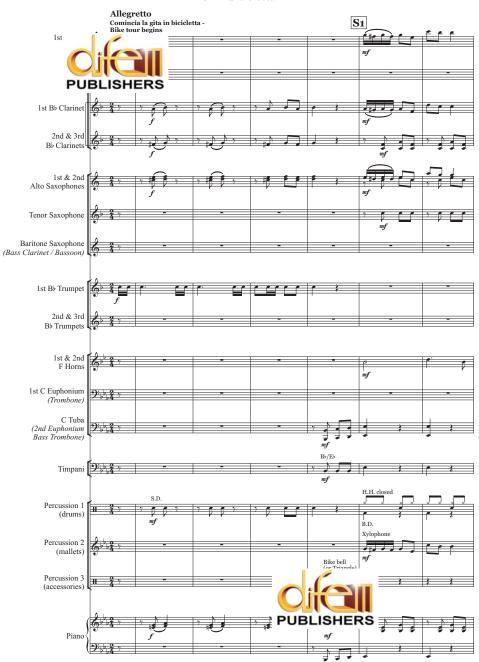








6. In bicicletta









































[dif 405782P/16] [dif 405782P/16]







[dif 405782P/16] [dif 405782P/16]



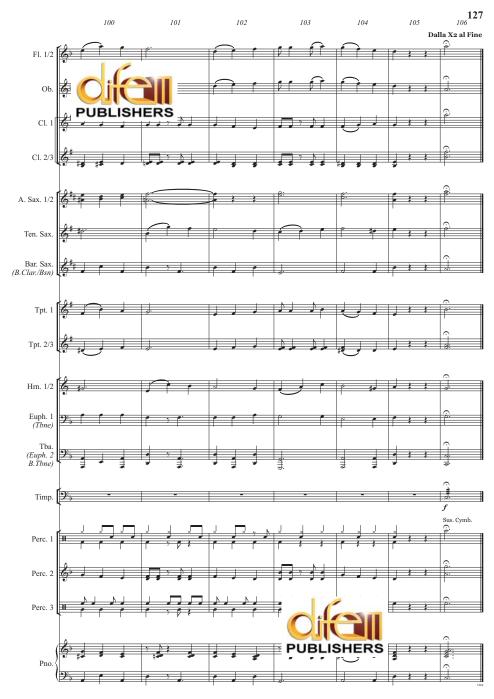






[dif 405782P/16] [dif 405782P/16]





[dif 405782P/16]



PICCOBELLO 2

«Imprevisti al Varietà - Imprévus au Variété»

Textes et musique : Ernesto Felice

spectacle musical pour orchestre d'harmonie (young band) et acteurs.

Textes français



PICCOBELLO 2

«Immanisti al Varietà - Imprévus au Variété»

t musique : Ernesto Felice

PUBLISHERS r orchestre d'harmonie (young band) et acteurs.

Le Piccobello, théâtre de variété, reçoit la visite d'un manager américain, qui voudrait organiser une tournée aux Etats-Unis. Le spectacle se déroule cependant péniblement, et la tentative du propriétaire de réveiller les musiciens est la cause d'une série d'imprévus qui amènent le spectacle hors des sentiers habituels.

Introduction

« Imprévus au Variété » est contitué de neuf pièces musicales, entrecoupées de moments récités.

Les personnages peuvent être interprétés soit par des musiciens soit par des acteur externes à l'orchestre d'harmonie. Le rôle du chef d'orchestre sera naturellement tenu par le vrai chef, mais il n'a pas de parties parlées. Florens Tomatis devrait être de préférence interprété par un trompettiste. Pour les autres acteurs, il n'y a pas d'exigences particulières, mais il serait préférable de penser à des acteurs externes à l'orchestre pour les rôles qui interviennent dans plusieurs scènes, en particulier pour Gaston, qui est trois fois sur scène pendant que l'orchestre commence à jouer. Gelsomina et la femme de ménage pourraient être jouées par la même actrice. Dans la liste des personnages, nous avons mis entre parenthèses le numéro des scènes dans lesquelles les personnages interviennent.

Personnages

- Le propriétaire et directeur du Piccobello (8)
- Le chef d'orchestre du Piccobello
- Oscar McTalent, manager américain (5)
- Gaston, le serveur privé du directeur (3)
- Florens Tomatis, le jardinier du Piccobello (2)
- Gelsomina Conserva , fiancée du jardinier (1)
- Juan Carpentero, bûcheron, ami de Florens (1)
- Le présentateur du spectacle (1)
- La femme de ménage (1)
- Orchestre



SCHEMA	
Musique	Personnages sur scène
1. Benven	
	Présentateur, propriétaire, Oscar McTalent
2. La bella	
PUBLISHERS	Oscar McTalent, propriétaire, Gaston
3. Caffè	
	Oscar McTalent, propriétaire, Gaston
4. La Valse des vaches	
	Propriétaire, Florens Tomatis
5. Pollice verde	
	Gelsomina, Florens Tomatis, propriétaire
6. In bicicletta	
	Propriétaire, Juan Carpentero
7. Tagliaboschi	
	Propriétaire, Oscar McTalent, Gaston
8. Champagne	
	Femme de ménage, propriétaire, Oscar McTalent
9. Arrivederci al Piccobello	

Scénographie et matériel

Le spectacle se déroule dans un théâtre, plus ou moins richement décoré.

Elément indispensable : le tableau "PICCOBELLO". L'orchestre du Piccobello est sur scène, légèrement en arrière, de façon à permettre le déroulement des scènes théâtrales à l'avant des musiciens. Il convient de laisser assez d'espace pour permettre les déplacements de la table roulante du serveur.

Les personnages doivent porter des vêtements adéquats et disposer de quelques objets.

Dans le détail :

- le Propriétaire et le Chef d'orchestre ont une tenue élégante.
- Oscar McTalent a des vêtements excentriques et voyants: grand chapeau de cow-boy, foulard, grande montre en or.
- Gaston a des vêt roulante qui am savoir:



ousse une table nécessaire, à

le service à café PUBLISHERS : N°

• le bidon du lait avant la pièce N° 4. A ce moment-là, il lui faut aussi de la paille pour donner l'impression qu'il vient

Piccobello 2, spectacle musical pour orchestre d'harmonie (young band) et acteurs, page 3



juste de sortir de l'étable.

- Avant la pièce N° 8, il introduit un service à champagne avec des bouteilles "jouables".
- Florens Tomatis a des vêtements de jardinier et porte une petite pioche ou un râteau. Il a en outre un arrosoir transformé en trompette.
- Gelsomina Conserva a des vêtements de cycliste. Elle peut éventuellement entrer sur scène avec son vélo (sonnette et pompe à vélo comprises).
- Juan Carpentero est bûcheron et porte une scie.
- la femme de ménage porte une balayette et une pelle à poussière qu'elle utilise pour donner le départ de la dernière pièce.

Le spectacle commence

Musique N° 1 Fin de la musique N° 1

• Benvenuti al Piccobello (Bienvenue au Piccobello)

Le présentateur

Mesdames et Messieurs, bienvenue au ... PICCOOOBELLO!!! Le meilleur spectacle de variété du monde!

Le propriétaire

Précisément, Mesdames et Messieurs! Qui l'aurait jamais cru? Le spectacle du Piccobello va bientôt partir en tournée aux Etats-Unis. Et ce soir nous avons avec nous Mister Oscar McTalent, l'entrepreneur qui a porté en Amérique les plus fameux spectacles européens. Oscar est là pour visionner le Piccobello et il va sûrement nous engager pour une longue tournée."

Oscar McTalent

Ladies and Gentlemens, deux remarques : quand j'ai lu le mail du Directeur du Piccobello, je me suis dit : je veux aussi jouer dans cette big orchestra and porter faire one concerto pour my mother à Las Vegas. Mais moi first veux voir si le spectacle c'est really a good spectacle.

Le propriétaire

Vous verrez que le spectacle ne va pas vous décevoir. Il plaira beaucoup à votre maman aussi.

Mesdames et Messieurs! Peut-être pour la dernière fois en Europe, voici le magique «Best of Piccobello».

Le présentateur

Le spectacle peut commencer; le premier numéro sera un grand classique : La belle au bois dormant.

Musique N° 2

· La bella addorn (La belle au boi

A mesure que la mi PUBLISHERS :iens s'assoupissent. Ils cherchent un appui et s'endorment. Un des personnages ronfle très fort.

Fin de la musique N° 2

Oscar McTalent

Very different du show that you described in your letter. Je ne crois pas qui va plaire à my mother.

Non non, il s'agit seulement d'un petit accident. Des fois les musiciens mangent trop...Il ne faut pas prendre des décisions précipitées. Je sais comment faire pour les réveiller. Gaston!

Gaston

Oui monsieur?

Le propriétaire

Gaston, apporte tout de suite du café. Ce soir nous devons rester très hien éveillés

Gaston

Oui monsieur.

Le propriétaire

Et dépêche-toi, c'est urgent.

Gaston

Oui monsieur.

Le propriétaire

Et vous, debout; voulons-nous aller en Amérique ou pas? Vous y pensez...? Las Vegas...! On va devenir riches, les gars!

Gaston arrive avec le café dans plusieurs cafetières. Il en donne une au chef d'orchestre pour se faire aider, mais celui-ci commence à battre la mesure en ouvrant et refermant à grand bruit le couvercle de la cafetière.

La pièce commence.

Musique N° 3

Caffè (café)

Dans la section centrale de la pièce on marque la mesure avec des cafetières moka comme l'a fait au début le conducteur. On obtient l'effet meilleur si chaque musicien a sa propre moka, mais un minimum de six cafetières peut suffire. La pièce se termine avec l'orchestre qui crie: «Café».

Fin de la musique N° 3

A la fin de la musique, le chef d'orchestre offre une tasse de café à McTalent.

Oscar McTalent, en prenant la

tasse:

Tout cela n'était pas prévu, n'est-ce pas Monsieur le Directeur?

Le propriétaire, pendant que McTalent goûte le café :

Effectivement... Mais ils sont en train de se reprendre ...!

Oscar McTalent en parlant du

Gaston, en entrant sur scène :

goût du café:

Pas mal. Café very strong... Il me faudrait un peu de lait... Ma maman dit toujours : lait et coffee is better. J'espère que après le

spectacle ca va comme

Le propriétaire :

Gaston

Oui monsieur!

Le propriétaire :

Vite, du lait avant que McTalent change d'avis!

Gaston:

Oui monsieur.

Gaston sort

Et bien frais, pas un camembert!

Oui monsieur.

Camembert? What is that? On le met dant le café? Pas toutes vos spécialités arrivent à Las Vegas...

Le propriétaire :

J'étais en train d'expliquer à Gaston que le lait doit être frais. Le camembert est un type de fromage, c'est-à-dire du lait vieillit...parce que le fromage on le fait avec du lait..."

Oscar McTalent:

Vous faites vieillir le lait comme on fait avec le vin? Very good! Je dois le dire à mu mother...

Ouelles cuvées sont les meilleures pour my mother ?"

L'orchestre commence à ricaner

Le propriétaire, s'adressant à l'orchestre:

Cherchez à vous contenir! On ne veut pas faire piètre figure. C'est toujours comme ca: on a une superbe occasion et tout va de travers...

Le propriétaire, à McTalent :

On ne fait vas vieillir le lait comme le vin... avec le lait on fait le fromage, mais il faut du temps pour que le lait se transforme. Donc on pourrait dire que le fromage c'est du lait vieilli, mais pas comme le vin qui lui, reste liquide...!

Gaston arrive sur scène plein de paille. Il a sur la table roulante un bidon comme ceux qui emploient les paysans pour la traite des vaches. Il est allé prendre le lait directement à la ferme.

Le propriétaire :

Ouoi?

Gaston:

Bien frais, comme vous avez dit!

Il prend un peu de lait avec la louche et il l'offre à Mc-Talent, pendant que l'orchestre commence à jouer.

Musique N° 4

· Valse des vaches

Cette valse a une partie de cloches que l'on peut mettre à profit de différentes manières scéniquement.

Il est par exemple possible de construire une structure avec quatre têtes de vache en carton ou poliurétan, en dessous desquelles sont accrochées les cloches.

Une autre possibili cloche à quatre per e en confiant une

Fin de la musique N° 4

Le propriétaire :

Mon pauvre spectacle PUBLISHERS ches. Et moi qui

avait déjà mon billet pour Las Vegas!

Il sort le billet de sa poche et le déchire. Entretemps arrive sur scène Florens Tomatis, le jardinier du Piccobello.



Monsieur le Directeur, je ne peux plus travailler ainsi. Je plante des pivoines toute la journée et quand j'ai fini, Gaston arrive avec sa table roulante et il passe sur mes paltes.-bandes. Deux fois, Monsieur le Directeur, aller et retour!

Je n'ai pas le temps de m'occuper de tes pivoines maintenant. J'ai un spectacle à sauver, à faire démarrer. Arrange tes pivoines au mieux pour la sortie du public et fiche-moi la paix.

Florens Tomatis:

Très bien, mais alors vous allez devoir me payer mes heures supplémentaires. Vous vous en rappelerez quand vous ferez ma feuille de paie!

Le propriétaire :

Nous aussi nous sommes en train de travailler...

Florens Tomatis:

Ie vois! C'est beau de jouer quand il y a quelqu'un qui vous met en ordre le parterre.

C'est toujours la même histoire de la cigale et la fourmi. Moi, la pauvre fourmi toujours au travail, même en dehors des heures, et vous les belles cigales toujours à jouer, boire et manger! Mais ce soir, je veux que ca change, je veux jouer aussi.

Florens embouche son arrosoir et commence à jouer.

Musique N° 5:

Pollice Verde (main verte)

Dans cette pièce Florens joue avec son arrosoir transformé en trompette. Toute la section des trompettes peut le rejoindre devant l'orchestre, ou alors, on peut faire le contraire, Florens s'intègre au registre de trompettes.

Fin de la musique N° 5

A la fin de la pièce le propriétaire se lève indigné et cherche à parler au public ou avec McTalent, mais il n'y arrive pas, à cause de l'arrivée sur scène de la fiancée de Florens, Gelsomina. Elle arrive avec son vélo.

Gelsomina, à son fiancé:

Tu m'as encore oubliée!

Toujours avec tes pivoines!

Est-ce que tu te rappelles de ce que nous avions décidé de faire au-

iourd'hui?

Florens:

Tu ne devais pas faire la lessive?

Gelsomina:

La lessive ? Fais-la toi même ta lessive !

Et nous ? Quand est-ce que nous aurons le temps de faire quelque

chose ensemble?

Florens:

Mais toi tu viens toui



Gelsomina:

Oui, je sais que les pir parles elles poussent r **PUBLISHERS** côté romantique. Mais moi aussi j'en ai besoin, je ne suis pas un chou ermite. On en

avait déjà discuté et on avait décidé que tous les trois jours on ferait un tour à vélo, loin des pivoines, pour nous retrouver les deux seuls. Florens:

CICATION OF THE PUBLISHERS

Ah oui, c'était aujourd'hui la balade.

Et ne dit pas «La balade» comme si c'était quelque chose de fatigant : c'est amusant.

Oui Oui, excuse moi! Laisse-moi seulement une petite minute pour saluer mes pivoines et j'arrive. On a encore le temps.

Florens sort. Le chef d'orchestre, attiré par le son de la sonnette de la bicyclette de Gelsomina décide de commencer à jouer. Le propriétaire, qui n'a pas réussi à faire son discours retourne à sa place.

Musique N° 6:

• In bicicletta (à vélo)

La pièce prévoit plusieurs coups de sonnette* et à un certain moment l'éclatement d'une roue*. Après un petit moment de découragement on va réparer et regonfler le pneu à l'aide de la pompe à vélo*.

La personne qui interprète Gelsomia peut jouer la pièce en restant sur scène avec le vélo monté sur des rouleaux.

- Coups de pédales joyeux au début, avec coups de sonnette
- crevaison du pneu et réparation
- nouveau départ, au début lourd puis plus gai. Nota : on retrouve les passages suivis d'un * dans les parties

Nota : on retrouve les passages suivis de percussion.

Fin de la musique N° 6

Le propriétaire, au chef d'orchestre :

Mon cher Maestro, je crois que vous êtes en train de perdre le contrôle ... Ne faudrait-il pas commencer le programme prévu ? Est-ce que vous avez compris que Monsieur McTalent est ici pour décider si nous irons en Amérique ou non ? Vous comprenez l'investissement financier que le voyage comporte ? Vous êtes conscient que vous pourriez devenir très célèbre?

Le propriétaire est interrompu par Juan Carpentero, qui arrive sur scène avec sa scie.

... et dire que vous êtes en train de tout gâcher...

Juan:

Est-ce que vous avez vu par hasard Florens le jardinier? Il m'a téléphoné pour couper un hêtre qui fait trop d'ombre aux pivoines ...

Le propriétaire, pendant que Juan regarde autour de lui :

Ce n'est jamais fini avec ces pivoines. Le jardinier est allé faire une balade à vélo...

Le directeur n'arriv que Juan veut lui p



discours parce

Juan, au propriétaire :

C'est beau, ici! On fa **PUBLISHERS** Moi aussi je fais des merveilles en jouant de mon instrument... si le chef d'orchestre me le permet...

Le propriétaire, qui se rend à l'évidence, le spectacle ne commencera plus:



Il permet, il permet... Maintenant que pour la tournée il n'y a plus rien à faire, tout est permis.

Tagliaboschi (Le bûcheron)

Le rôle de Juan Carpentero peut être joué par un tromboniste, avec la coulisse transformée en scie ou bien par un percussionniste qui joue la partie du guiro avec une scie et un bout de tronc.

Fin de la musique N° 7

Le propriétaire :

Mon cher McTalent, Caro McTalent, vous devrez venir voir le spectacle une autre fois, je le regrette beaucoup. Si vous pouvez attendre jusqu'à demain, vous verrez le vrai spectacle parfaitement interprété

Oscar McTalent :

Ah non non, cher directeur, ce spectacle est beaucoup plus very well que celui que vous m'avez annoncé. Le jardinier et sa girlfriend aussi venir à Las Vegas : my mother adore les soaps opéra et eux c'est very good!

Le propriétaire :

Vraiment? Vous voulez prendre le spectacle comme celui que vous avez vu ce soir? Avec le bûcheron et les vivoines?

Oscar McTalent:

Certainement, very well, my mother aime les pivoines. Elle parle beaucoup avec les fleurs. Aussi le bûcheron va plaire à my mother...

Le propriétaire :

Mais alors il faut fêter! Les gars, on va en Amérique! Gaston, champagne pour tous.

Gaston arrive. Sur sa table roulante se trouve les bouteilles de champagne et les flûtes.

Gaston:

C'est déjà prêt, monsieur. Gaston n'en doutait pas.

Le chef de l'orchestre fait commencer la musique

Musique N° 8:

Champagne

Dans cette pièce, les bouteilles et les flûtes sur la table roulante de Gaston sont remplies de façon à pouvoir être jouées comme un xylophone. Elles peuvent éventuellement être jouées par Gaston. Une des bouteilles est préparé de façon à pouvoir éclater au bon moment.

Fin de la musique N° 8

La femme de ménage :

Monsieur le Directeu quoi ce bordel que vou fourmi qui doit travai e toujours. C'est re! Et moi, la petite l'horaire, de plus!

PUBLISHERS

Le propriétaire, euphorique embrasse la femme de ménage:



Musique N° 9 :

On va en Amérique! Si vous êtes en mesure de jouer quelque chose avec votre balai vous pouvez venir vous aussi. Je parie que la maman de McTalent adore les femmes de ménage...

Ah si, my mother dit toujours: les petites fourmis il faut les admirer...

La femme de ménage frappe la pelle avec la balayette et donne le départ à l'orchestre qui commence à jouer dans une bonne ambiance générale.

• Arrivederci al Piccobello (Au revoir au Piccobello)

