Introduction

L'œuvre débute par un motif de cinq notes, entrecoupé par des fanfares de cornets. L'effet de résonance créé est accentué par les cloches tubulaires. La fanfare se calme peu à peu et le motif initial est réitéré par le saxhorn alto solo dans une atmosphère calme et paisible. Ce passage débouche sur un choral imposant qui sera repris plusieurs fois comme matériel thématique.

L'Allegro, dans un rythme ternaire, se développe autour du premier motif. Un nouveau thème est joué par les registres médians et est ensuite repris en tutti. Les trombones apportent un caractère jazzy à la fin de cette partie, aidés par le hi-hat.

Une transition nous emmène vers le passage lent, où l'on retrouve le choral. Des cadences d'euphonium et de cornet constituent la première partie du passage, alors que la partie suivante reprend le premier motif, joué d'abord par les instruments graves, puis dans un tutti grandissant qui aboutit au point culminant de l'œuvre.

Le Final, dans un rythme binaire, traite le premier motif à la manière d'une toccata. La musique, constituée principalement d'ostinati, est en tension constante. Elle nous mène d'abord au choral impressionnant, ensuite à la conclusion de l'oeuvre, où le motif initial résonne une dernière fois.

La Sinfonietta No. 3 est une commande de l'Association Suisse des Musiques (ASM) à l'occasion de la Fête Fédérale des Musiques à Montreux en 2016. Elle est l'oeuvre imposée pour les brass bands de 1ère division. Sinfonietta No. 3 est une pièce remplie d'énergie positive et nécessite de la part de l'ensemble qui l'interprète une grande homogénéité et flexibilité, pour permettre à cette orchestration de briller.

Voorwoord

Dit werk begint met een motief van vijf noten, onderbroken door fanfares in de cornetten. Het klankeffect dat hierdoor ontstaat, wordt geaccentueerd door de buisklokken. De fanfare ebt langzaam weg en het originele motief gaat naar de althoornsolist, die het in een kalme en vredige sfeer ten gehore brengt. Deze passage mondt uit in een imposant koraal, dat een paar keer als thematisch materiaal zal opduiken.

Het allegro heeft een driedelig ritme en ontwikkelt zich rond het originele motief. Vervolgens wordt er in het middenregister een nieuw thema geïntroduceerd, dat door de hele band wordt opgepakt. De trombones voegen een vleugje jazz toe aan het einde van dit gedeelte, met de ondersteuning van de hihat.

Een overgang voert ons mee naar een nieuwe verklanking van het koraal. Cadensen in het euphonium en cornetten vormen het eerste fragment van deze passage, waarna het originele motief wordt herontdekt, eerst in het lage register en dan door een groeiend tutti dat naar het hoogtepunt van het werk leidt.

De finale, in een tweedelig ritme, behandelt het eerste motief in de stijl van een toccata. De aanhoudende spanning is leidend in de muziek, die voornamelijk bestaat uit ostinati en die uitmondt in een fraaie variant op het koraal. Dit voert ten slotte naar het slot van het werk, waarin het oorspronkelijke motief voor de laatste keer te horen is.

Sinfonietta No. 3 is geschreven in opdracht van de Association Suisse des Musiques (ASM) voor het Fête Fédérale des Musiques in Montreux in 2016 als het verplichte werk voor brassbands in de eerste divisie. Sinfonietta No. 3 is een compositie vol positieve energie, en zal nauwgezet samenspel en flexibiliteit eisen van de uitvoerende band, zodat de orkestratie glansrijk tot haar recht komt.

Pour plus de détails sur cette œuvre et sur la démarche à suivre afin d'en obtenir un enregistrement complet, veuillez consulter le site de notre distributeur partenaire : www.halleonardmgb.com

Meer informatie over dit werk en over de aanschaf van een volledige opname vindt u op de website van onze distributeur: www.halleonardmgb.com

Brass Band

SINFONIETTA NO. 3

Etienne Crausaz



















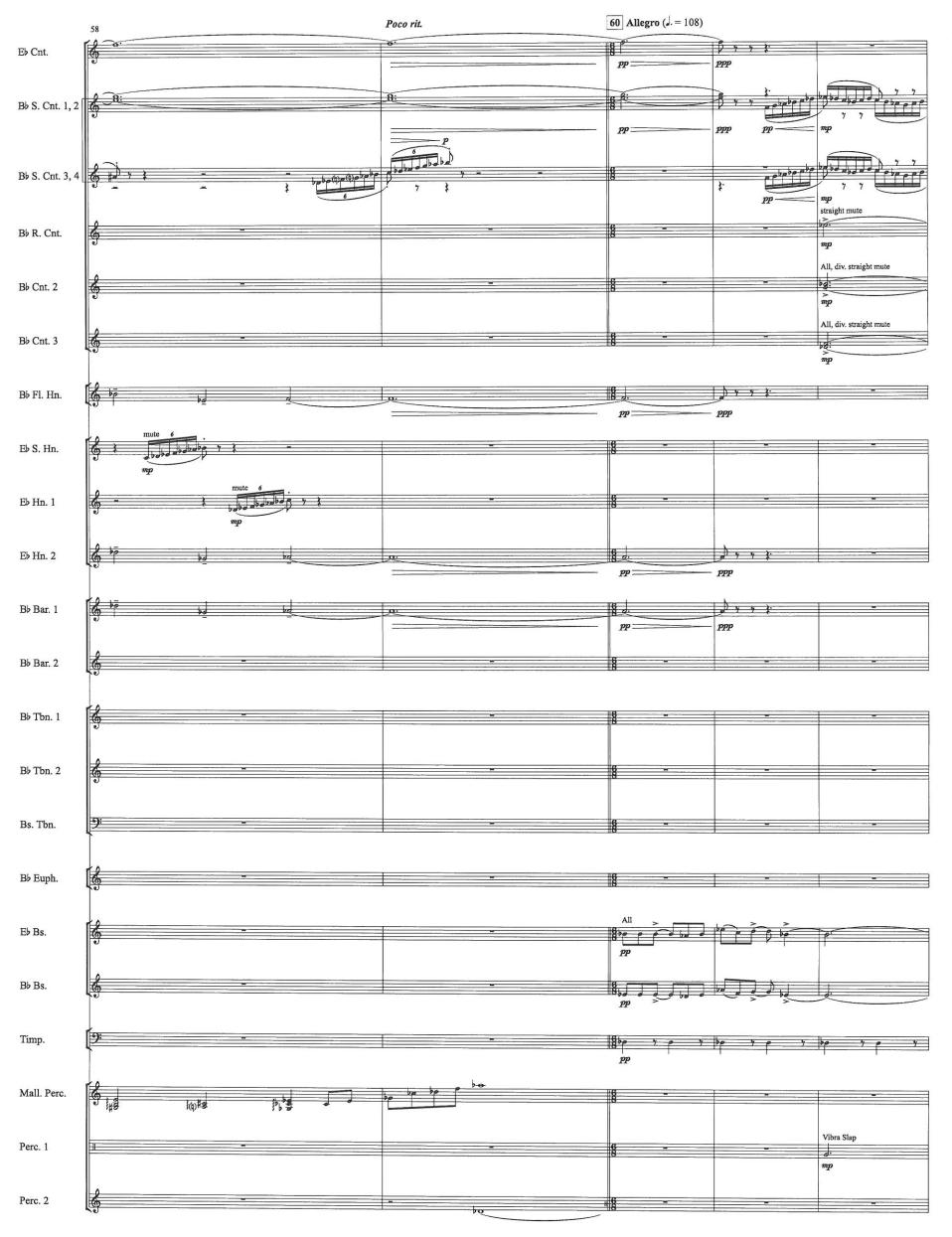


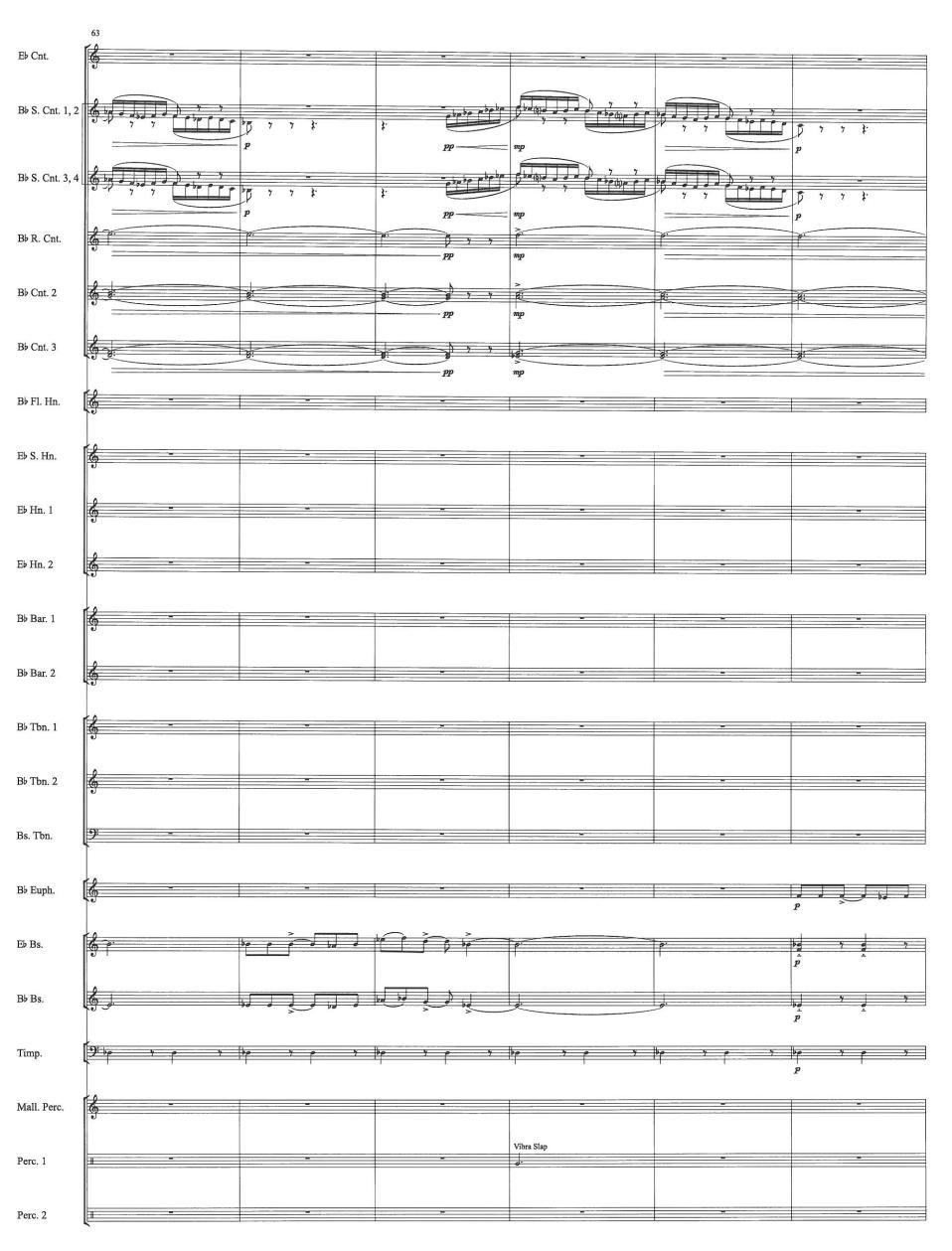






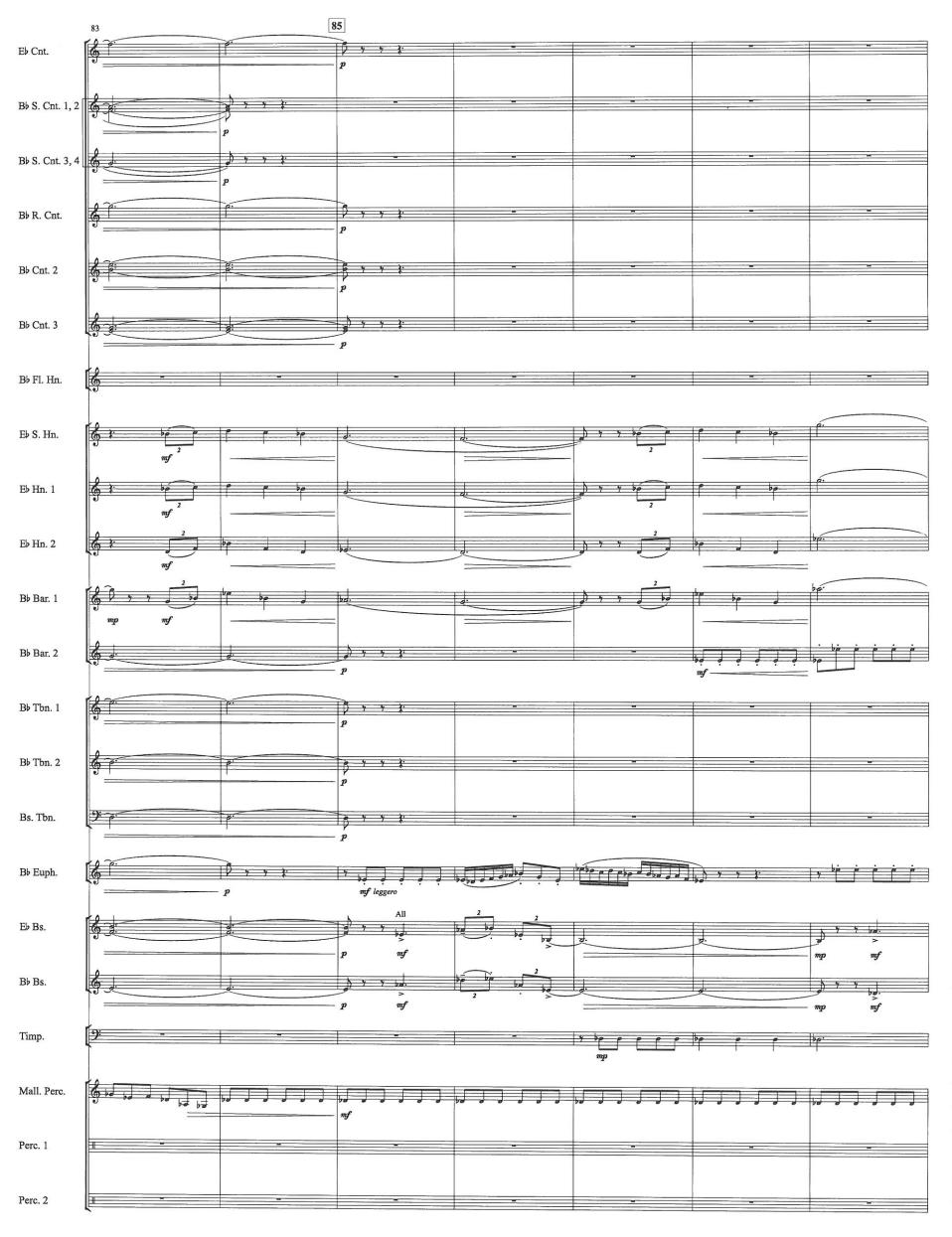






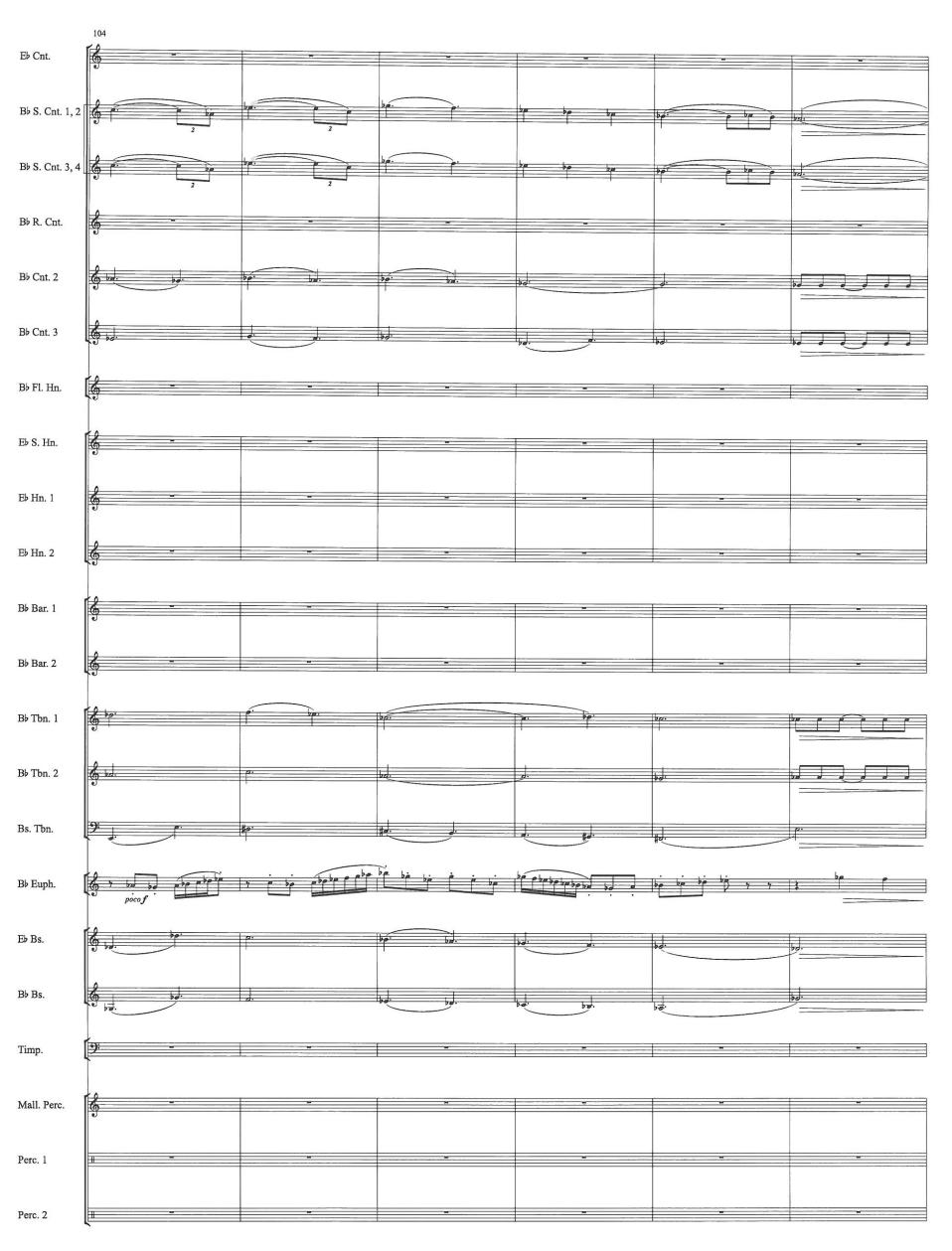




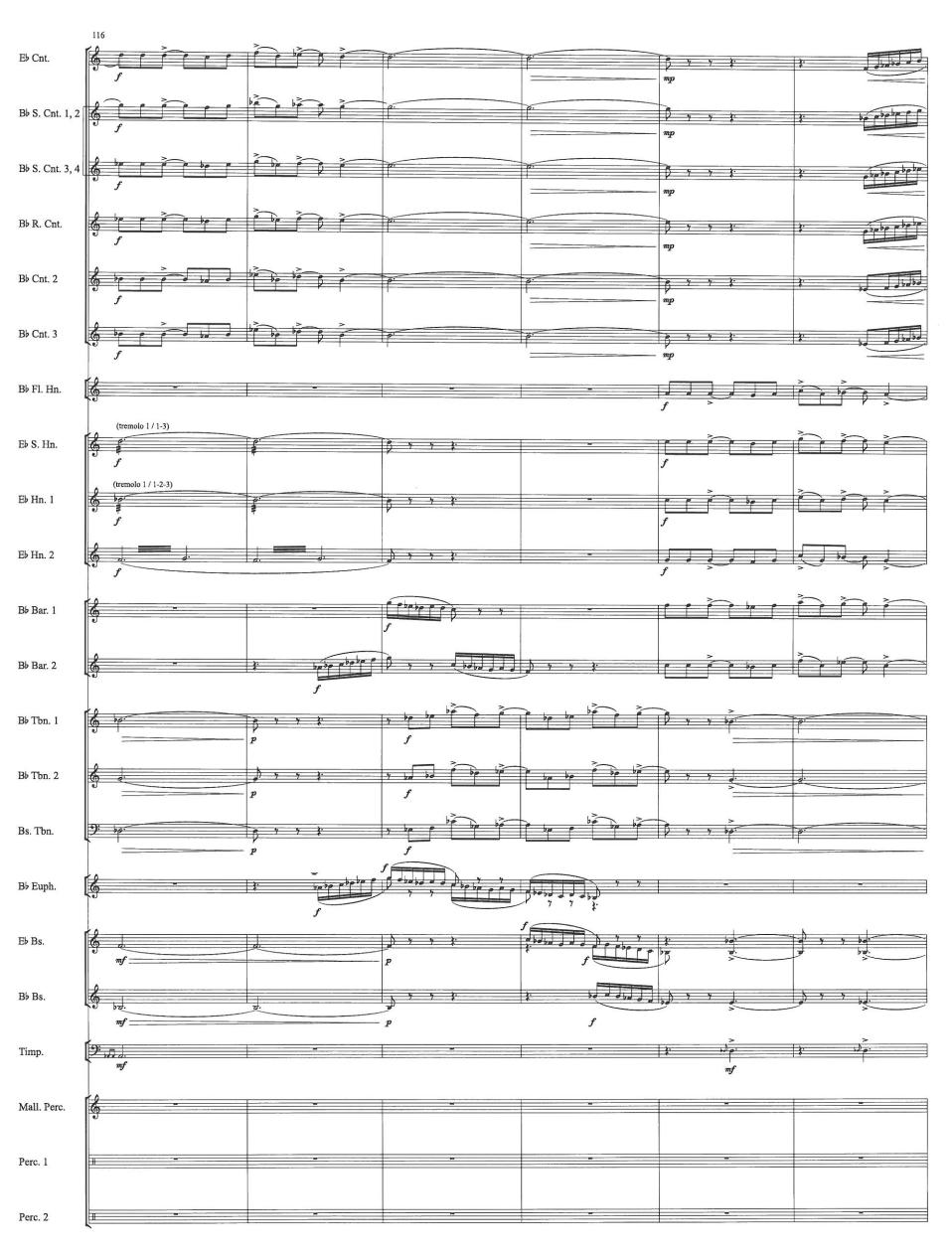












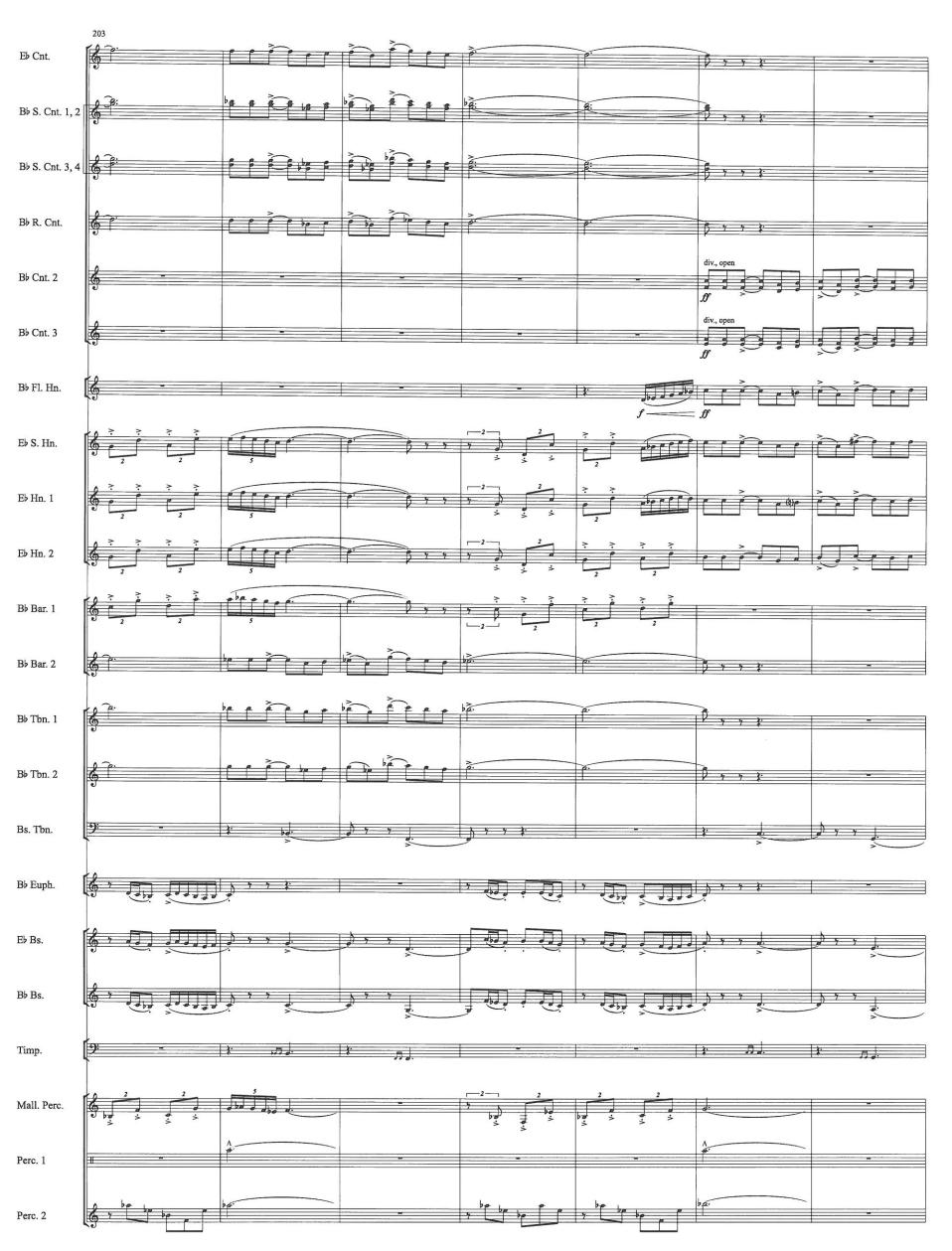






















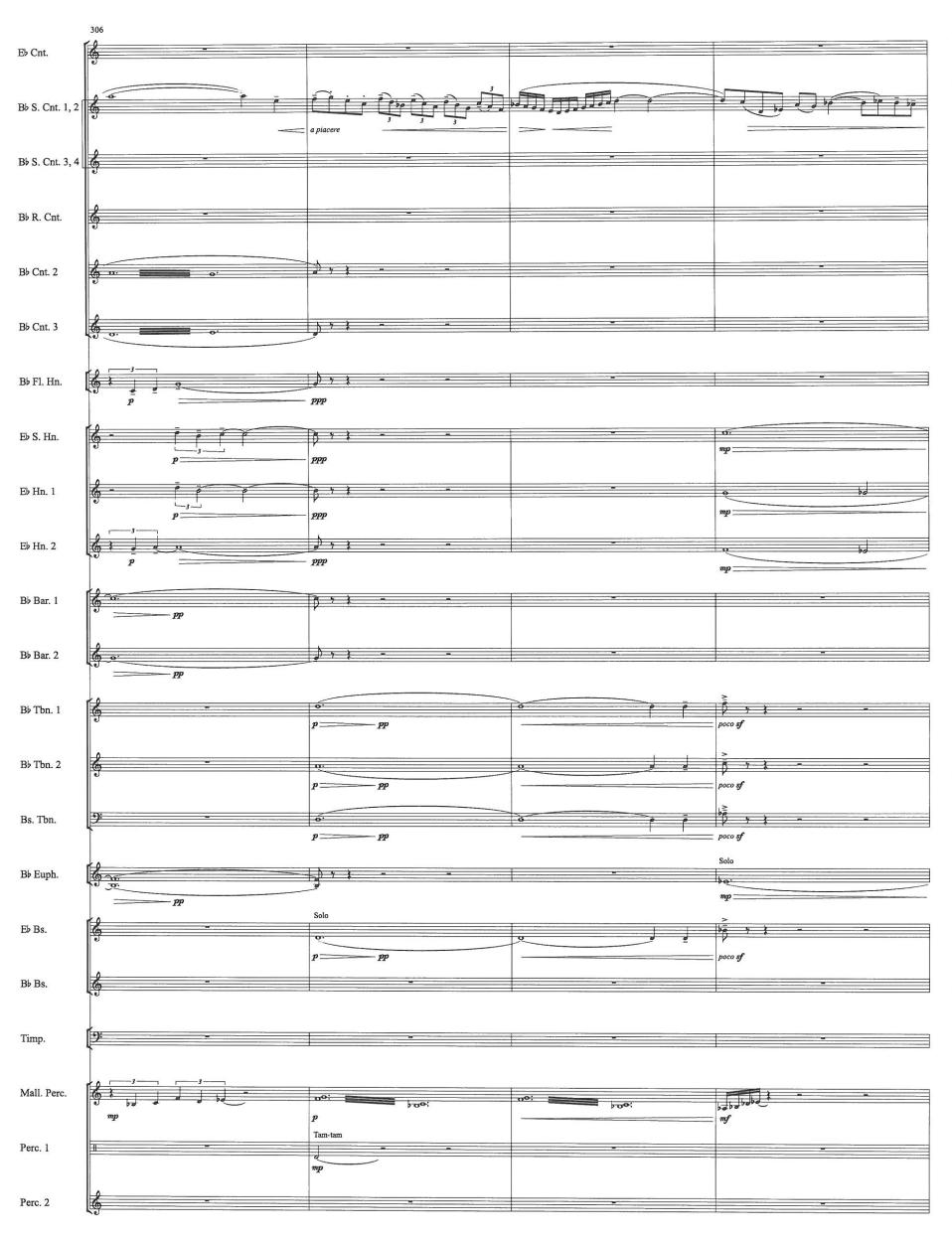










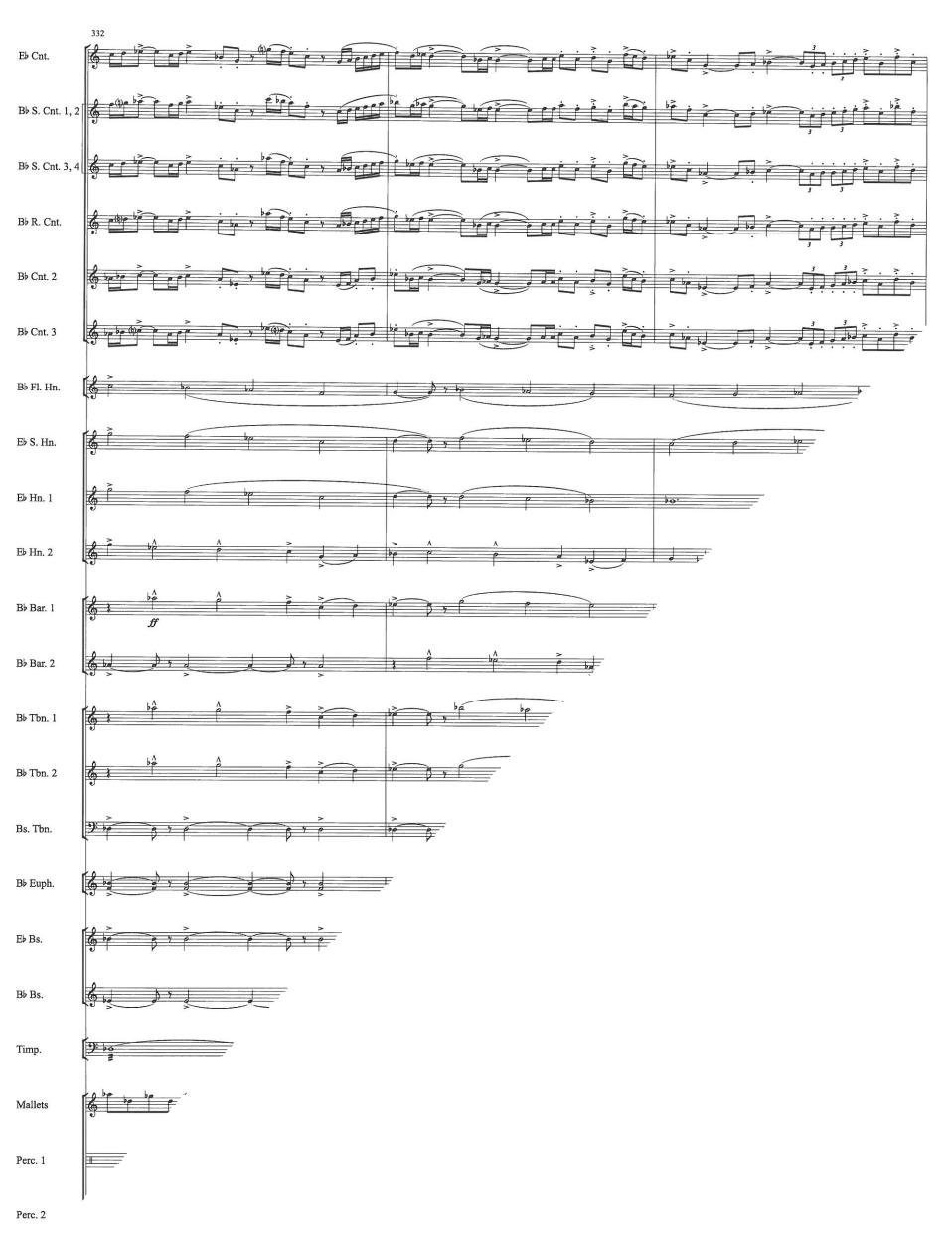












SP