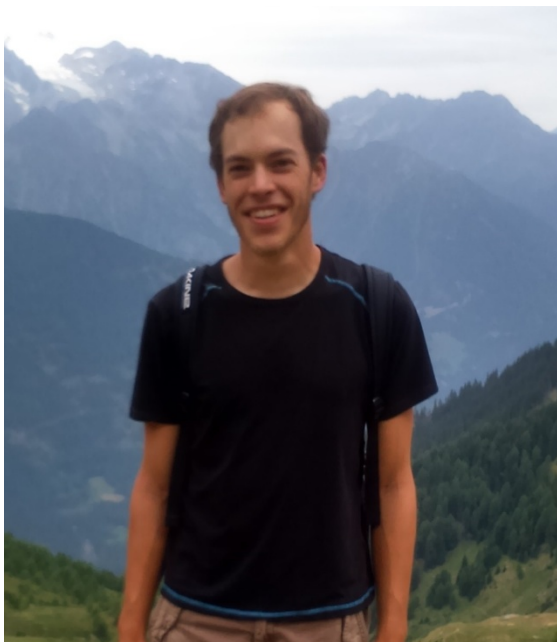




Aurélien Darbellay est né en 1992 et est originaire de Chandonne, un village de la commune de Liddes en Valais. Il fait ses débuts musicaux au sein de la fanfare « l'Union instrumentale » de Liddes, passant tour à tour du cornet à l'alto pour s'arrêter enfin sur l'euphonium, instrument qu'il espère pratiquer encore longtemps dans les rangs de sa fanfare. Dès 2009, il suit des cours d'euphonium auprès de David Welsh. Continuant à s'investir dans son rôle de musicien, Aurélien intègre, durant l'été 2014, le Brass Band Junior Valaisan.

Après avoir obtenu sa maturité gymnasiale au collège de Saint-Maurice en option « latin-grec », Aurélien entreprend des études de philosophie et de musicologie à l'université de Fribourg. De plus en plus attiré par le monde musical, il participe à la formation des musiciens de cuivre par des cours privés et, surtout, se passionne pour la direction d'orchestre, art qu'il approche grâce à son école de sous-officier au sein de la musique militaire. Au début de l'été 2015, il reprend la direction de l'harmonie « l'Echo de Châtillon » de Massongex.

La composition rythme la vie d'Aurélien depuis ses seize ans, âge auquel il compose pour un projet de groupe de rock qu'il partage avec quelques amis. Si le groupe est rapidement dissous, l'envie de composer, elle, est plus forte que jamais. Dès ses dix-huit ans, Aurélien remplit ses tiroirs de compositions pour formations diverses, allant du piano à l'orchestre symphonique en passant par le brass band et l'harmonie. C'est finalement en janvier 2015 qu'une de ses œuvres sera créée pour la première fois, grâce à l'aide du Brass Band Junior Valaisan et de son directeur, Maurice Donnet-Monay, avec qui Aurélien prend des cours privés de direction.

Actuellement, Aurélien s'attèle à la réalisation de plusieurs projets de compositions qui seront, un jour peut-être, dévoilés au grand jour. Dans un avenir proche, il envisage d'orienter ses études vers la direction d'orchestre en entamant une nouvelle formation dans une haute école de musique. Il espère ainsi réaliser l'un de ses nombreux rêves : la direction d'orchestre symphonique.

Theme and Rock

Aurélien Darbellay

1
Theme ♩ = 76

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Score for Theme and Rock, featuring various instruments and dynamics.

Instruments: E♭ Cornet, Solo B♭ Cornet, Repiano B♭ Cornet, 2nd B♭ Cornet, 3rd B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn, Solo E♭ Horn, 1st E♭ Horn, 2nd E♭ Horn, 1st B♭ Baritone, 2nd B♭ Baritone, 1st B♭ Trombone, 2nd B♭ Trombone, Bass Trombone, Euphonium, E♭ Bass, B♭ Bass, Timpani, Drums, Glockenspiel, Xylophone / Vibraphone.

Dynamics and Performance Markings:

- mf dolce* (mezzo-forte, dolce)
- f* (forte)
- p* (piano)
- mp* (mezzo-piano)
- fz* (forzando)
- sim.* (simile)
- S.C.* (Sordina)
- To Vib.* (To Vibraphone)

The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 76 beats per minute (♩ = 76). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

Rock ♩ = 136

E♭ Cnt.
 Solo Cnt.
 Rep. Cnt.
 Cnt. 2
 Cnt. 3
 Flg.
 Solo Hn.
 Hn. 1
 Hn. 2
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Euph.
 E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timp.
 Dr.
 Glock.
 Xyl.