

Dansé et joué par le groupe folklorique "Les Zachéos"

Les Masques

Jean Daetwyler / Renaud Albasini

Arrangement Jean-Michel Germanier

This publication 2009 by

Music Centre SA
Av de Tourbillon 43
1950 Sion
Switzerland

Tél ++ 41 (0)27 322 92 52
Fax ++ 41 (0)27 322 92 55

Les Masques (tableau en 5 mouvements)

- *Légende du Lötschental*
- *Mouvance*
- *Danse des Masques*
- *Grande Valse*
- *La Tarentelle*

La période qu'évoque ce tableau commence au temps où la vallée du Loetschental était verdoyante, riche de pâturages. Pour le malheur de cette région un bouc et un homme hirsute se disputèrent le pouvoir de déclencher des avalanches de neige et de pierres. Et voilà ce paradis transformé en éboulis. Pour s'exorciser de ces esprits, on fit appel durant le temps de Carnaval aux masques.

Ces figures effrayantes taillées dans le bois sont portées encore actuellement par les jeunes gens durant quelques semaines avant le carême chrétien.

Dernière coutume païenne, elle doit sa survivance au fait que la Vallée de Loetschental resta très longtemps coupée géographiquement de la Vallée du Rhône.

Les gorges de la Lonza servirent donc de filtre à la culture et surtout à l'abandon de coutumes telles que celles de carnaval.



Pour redonner l'atmosphère et l'ambiance de ces fêtes, le compositeur a choisi de nous faire danser sur des rythmes asymétriques tel que 7/8 et 11/8. Ces musiques écrites sur ces rythmes accidentés donnent au danseur de nouvelles possibilités d'expression. Le combat entre le loetstchard et le bouc se fait sur de la percussion tandis que les jeunes filles effrayées dansent sur une musique plus douce et plus lente permettant un doux balancement qui a été baptisé "mouvance".

BREF HISTORIQUE DES ZACHEOS

Zachéos : Ce nom, aux racines anniviardes, tiré d'une légende racontant l'aventure d'un nain diforme venu dans la vallée pour évangéliser les habitants, a été choisi, en 1962, par Madame Monette DAETWYLER, Messieurs Jean DAETWYLER et Léon MONNIER pour le groupe de danses folkloriques qu'ils venaient de fonder.

Ce groupe devait incarner un style nouveau, chevauchant entre le passé et le futur. On allait ainsi, sous cette forme, permettre l'expression de sentiments bien en harmonie avec la manière moderne de vivre et de penser.

Actuellement le Groupe est constitué d'une trentaine de personnes; vingt danseuses et danseurs et dix musiciens.

Très longtemps le Groupe a été dirigé à l'exemple d'une compagnie par un administrateur et un trésorier, et pour le domaine artistique par un chorégraphe et un responsable musical.

Devant l'activité sans cesse croissant du Groupe, un comité a été élu ces dernières années.

Chaque jeune peut devenir danseuse ou danseur des Zachéos, il n'y a qu'une exigence : " un rythme soutenu de répétitions durant presque toute l'année et la présence à 15 spectacles par année

Chorégraphie

La grande innovation des Zachéos, par rapport aux autres groupes, c'est d'avoir surmonté une difficulté si bien décrite par Jacques Pandelli : **LA TRANSPOSITION SCENIQUE**.

Les chorégraphes ont recréé des danses où les figures se succèdent rapidement pour éviter le piège de la monotonie. Elles vont du rond à la diagonale, en passant par le petit pont, la farandole, le cortège, les moulins, etc...

A l'exemple de la musique, les sources d'inspiration chorégraphique sont de deux ordres :

- d'une part, le thème folklorique ou la légende
- d'autre part l'inspiration du chorégraphe sur des scènes de vie populaire ou paysanne.



La musique

Le répertoire musical est composé de pièces écrites par Jean Daetwyler. Elles sont tirées de thèmes folkloriques simples et jouées par les fifres et tambours d'Anniviers d'une part, et d'autre part, de pièces inspirées par le visage aussi caractéristique de ce pays qu'est le Valais. Avant de se consacrer à la musique pour grand orchestre, Maître Daetwyler a assuré la suite en prenant pour élève Renaud Albasini qui compose et arrange les musiques nécessaires aux spectacles mis en oeuvre.

Grâce à des rythmes asymétriques tels que 7/8, 11/8, les compositeurs ont su recréer l'ambiance de différentes scènes populaires, en particulier les traditions de masques, les scènes du pressoir et de la Matze.



Les Pas

Basés sur une panoplie de pas, dits populaires, ils se divisent, par leur rythme, en quatre catégories :

- Les pas simples : (rythme binaire)
galop - sautillé - chassé - branle - déroulé - croisé
- Les pas composés : (rythme binaire)
polka - pas de Bourgogne - pas de scotish
Les pas composés : (rythme ternaire)
pas de trois - pas de valse - pas de basque - mazurka – bourrée
- Les pas ternaires : (rythme ternaire)
- Les sauts : principalement pour les garçons
- Les pas de farandoles :
pas français - pas de ballade - tomancé - pas glissé - pas moucheté



Tous ces pas font l'objet d'entraînement en tant que tels, et constituent le langage de chaque danseur et danseuse. Grâce à ce travail, le danseur pourra donner la juste mesure de son expression corporelle et l'enthousiasme qu'il veut communiquer, libéré qu'il est des problèmes de la technique.

LEGENDE DU LOTSCHENTAL

J. Daetwyler R. Albasini
Arrgt. JM Germanier

1 **Allegro moderato** $\text{♩} = 116-120$

A

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1
Toms

Percussion 2
G.c.

12

B Più mosso ♩=128

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet *mf* portato

2nd Bb cornet

Eb solo horn *mf* portato

1st Eb horn *mf* portato

1st Bb baritone *f* stacc. *mf*

3

1st Bb trombone *mf*

2nd Bb trombone *mf*

Bb euphonium portato *f* stacc. *mf*

3

Eb bass *f* stacc. *mf*

Bb bass *mf* portato *f* *mf*

Percussion 1 *mf* *f* *mf*

3

Percussion 2 *mf* *f* *mf*

23

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

-3-

33

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

rall.

D Più mosso $\text{d} = 128$

mf portato

portato

mf portato

portato

mf portato

f stacc.

f stacc.

f stacc.

f stacc.

f stacc.

f stacc.

f

mf

46

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

E

rall. et decresc.

A Andante $\text{♩} = 104$

Eb sopr cornet
f cantabile

Bb solo cornet
f cantabile

Bb repiano cornet
f cantabile

2nd Bb cornet
f cantabile

Eb solo horn
f cantabile

1st Eb horn
f cantabile

1st Bb baritone
f cantabile

1st Bb trombone
f cantabile

2nd Bb trombone
f cantabile

Bb euphonium
f cantabile

Eb bass
f cantabile

Bb bass
f cantabile

Percussion 1
f

Percussion 2

70

C

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

E Più lento $\text{♩} = 104$
F Presto $\text{♩} = 148-152$

Eb sopr cornet
 Bb solo cornet
 Bb repiano cornet
 2nd Bb cornet
 Eb solo horn
 1st Eb horn
 1st Bb baritone
 1st Bb trombone
 2nd Bb trombone
 Bb euphonium
 Eb bass
 Bb bass
 Percussion 1
 Percussion 2

103

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

117

H

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

132

I

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

1.

2 *molto rall.*

147 **Energico** $\text{d}=136$

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

A

159

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

B

mf stacc.

mf

mf

mf stacc.

stacc.

mf

mf

stacc.

mf

mf

simile

C

247

Dolce $\text{♩} = 188$ **A**

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

Solo Bugle

mf portato espressivo

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Eb sopr cornet, Bb solo cornet, Bb repiano cornet, 2nd Bb cornet, Eb solo horn, 1st Eb horn, 1st Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Percussion 1, and Percussion 2. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '3'). Measure 247 begins with a rest for all instruments. The Bb repiano cornet has a melodic line with dynamics *mf*, portato, and espressivo. The Eb solo horn, 1st Eb horn, and 1st Bb baritone play eighth-note patterns with dynamics *p* and portato. The 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, Bb euphonium, Eb bass, and Bb bass remain silent. Percussion 1 and Percussion 2 provide rhythmic support with eighth-note patterns at dynamic *p*. The section is labeled 'A'.

263

B

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

p portato espressivo

p portato espressivo

Tutti

p

p tenuto

portato espressivo

p portato

p portato

p portato espressivo

p tenuto

p tenuto

279

c

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

295

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

D

p

Bugle

mp

mp espressivo

p

309

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

323

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

E

mf leggiero

mp

mf

mf portato

mf portato espressivo

mp portato

mf portato espressivo

mf portato

mf

337

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

F

f semper portato

f

349

rall.

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

Presto
A
 862

370

B

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

381 C

Eb sopr cornet

Bb solo cornet

Bb repiano cornet

2nd Bb cornet

Eb solo horn

1st Eb horn

1st Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Percussion 1

Percussion 2

-33-

392 D **Prestissimo** $\text{♩} = 180$

Eb sopr cornet
 Bb solo cornet
 Bb repiano cornet
 2nd Bb cornet
 Eb solo horn
 1st Eb horn
 1st Bb baritone
 1st Bb trombone
 2nd Bb trombone
 Bb euphonium
 Eb bass
 Bb bass
 Percussion 1
 Percussion 2