



PRÉSENTE:

'MOWGLI ET LA MEUTE DES LOUPS'

UN CONTE MUSICAL

POUR BRASS BAND ET NARRATEUR



NARRATEUR / SCORE

MUSIQUE : MARC GORIS

TEXTE ORIGINAL NÉERLANDAIS: JOS DOM

TRADUCTION: MAGGY PERÉ, GEORGE GEORIS

ADAPTATION DU TEXTE: BRUNO GEORIS

BRASSERY PUBLICATIONS

WWW.BRASSERY.BE

MOWGLI ET LA MEUTE DES LOUPS

POUR BRASS BAND ET NARRATEUR

MUSIQUE : MARC GORIS

TEXTE ORIGINAL NÉERLANDAIS : JOS DOM

TRADUCTION : MAGGY PERÉ, GEORGE GEORIS

ADAPTATION DU TEXTE : BRNO GEORIS

NARRATEUR/ SCORE

PROLOGUE

CHUT!

ECOUTEZ...

ECOUTEZ LE SILENCE DES COLLINES DE SEONIE...

UN VOILE NUAGEUX COUVRE L'HORIZON...

LA BRUME SE GLISSE ENTRE LES FOUGÈRES...

LA NUIT ENFIN RECOUVRE LA JUNGLE INDIENNE DE SON MANTEAU DE TÉNÈBRES.

ET LE SILENCE RÈGNE. UN SILENCE FEUTRÉ ET PROFOND.

ON ENTEND LE CHANT SOLITAIRE DE BATUNGA - LA CORNEILLE- QUI SALUE LE SOLEIL COUCHANT.

RUBATO

Musical score for the Prologue section, featuring a treble and bass clef staff in 4/4 time with a key signature of three flats. The melody is marked 'RUBATO' and includes triplets and fermatas.

RUMBLE IN THE JUNGLE

Musical score for the Rumble in the Jungle section, featuring a treble and bass clef staff in 4/4 time with a key signature of three flats. The melody includes a triplet and a fermata.

CON MOTO **A**

Musical notation for measures 8-10. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measure 8 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 9 contains a whole rest in the treble clef and a half note in the bass clef. Measure 10 continues the melodic line in the treble clef with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 13 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 15 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 16 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 18 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes.

B JUNGLE AT NIGHT

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 20 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 21 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

22

26

30

LES COLLINES DE SEONIE SONT LE TERRAIN DE CHASSE DES LOUPS.

PÈRE LOUP SE RÉVEILLE LENTEMENT.

'MMMM' GRONDE-T-IL SATISFAIT, 'C'EST L'HEURE DE LA CHASSE'.

IL S'ÉTIRE LENTEMENT, SE REDRESSE FIÈREMENT SUR SES QUATRE PATTES ET D'UN PAS DÉCIDÉ, SORT DE LA TANIÈRE.

MAIS IL S'IMMOBILISE AUSSITÔT SUR LE SEUIL DE LA GROTTÉ, LE NEZ AU VENT.

'AKELA,' DIT BAGHEERA, 'LA LOI DE LA JUNGLE PRÉCISE QU'EN CAS DE DOUTE, LA VIE D'UN LOUVETEAU PEUT ÊTRE RACHETÉE POUR UN CERTAIN PRIX, N'EST-CE PAS?'

'OUI' DIT AKÉLA.

BAGHEERA CONTINUE : 'ET CETTE LOI NE DIT PAS QUI PEUT OU NE PEUT PAS PAYER CE PRIX. AI-JE RAISON, OUI OU NON ?

'OUI', RÉPOND ENCORE AKÉLA.

COOL PANTHER

154

158

163

'BALOU VIENT DE PARLER EN SON NOM. J'AJOUTE AUX PAROLES DE BALOU LE PRIX D'UN TAUREAU QUE JE VIENS DE TUER. UN GRAND ET GROS TAUREAU.

UN MURMURE S'ÉLÈVE PARMIS LES LOUPS : 'POURQUOI PAS? QUELLE DIFFÉRENCE CELA FERA-T-IL ? DE TOUTE FAÇON, CETTE PETITE GRENOUILLE NE PASSERA PAS L'HIVER. LAISSONS-LA DONC REJOINDE LA MEUTE!'

'ET TOI, BAGHEERA, DIS-NOUS OÙ EST CE TAUREAU?'

168

172

176

LES JEUNES LOUPS TOUJOURS AFFAMÉS SONT PRÊTS À OUBLIER LEURS PRINCIPES CONTRE UN BON MORCEAU DE VIANDE FRAÎCHE ! LA MEUTE S'ÉVANOUIT AUSSITÔT DU ROCHER DU CONSEIL POUR SE JETER SUR LA DÉPOUILLE QUE LEUR LAISSE BAGHEERA.

CELLE-CI RESTE AVEC AKELA, PÈRE LOUP, RAKSHA ET BALOU AUTOUR DE MONGLI...

ILS ENTENDENT DANS LE LOINTAIN LA VOIX GRONDANTE DE SHERE KHAN : 'UN JOUR JE REVIENDRAI, PETIT D'HOMME, ET ALORS, JE JETTERAI TES RESTES DÉCHARNÉS DANS LA RIVIÈRE WAIGUNGA!'

'HURLE TOUJOURS, SHERE KHAN!' LUI LANCE BAGHEERA. 'JE CONNAIS L'HOMME ET CET ENFANT POURRA BIEN TE FAIRE HURLER PLUS FORT...!'

I **MODERATO**

180

AINSI MONGLI, LA PETITE GRENOUILLE, EST ACCEPTÉ DANS LA MEUTE DES LOUPS DE SEONIE, POUR LE PRIX D'UN TAUREAU ET SUR LA PAROLE DE BALOU.

182

185

189

C'EST LA FIN DE LA NUIT.

MONGLI SE REDRESSE.

'ALLONS, IL FAIT BIENTÔT JOUR. IL EST TEMPS DE VOUS QUITTER. JE NE VOUS OUBLIERAI JAMAIS.'

'NOUS NON PLUS' DIT BALOU EN LE SERRANT TRÈS FORT CONTRE LUI.

'MON GROS NOUNOURS' DIT MONGLI TAQUIN.

'ADIEU BAGHEERA. MERCI POUR TES LES LEÇONS PLEINES DE SAGESSE.'

BAGHEERA S'ÉTIRE: 'BONNE CHANCE, MONGLI!' LUI RÉPOND-IL.

'REVIENS VITE NOUS RENDRE VISITE, PETITE GRENOUILLE' GRONDE PÈRE LOUP.

'TA MAMAN ET MOI, NOUS VIEILLISSONS. N'ATTENDS PAS TROP.'

'JE REVIENDRAI BIENTÔT. ET QUAND JE REVIENDRAI, CE SERA AVEC LA PELISSE DE SHERE KHAN SUR LES ÉPAULES.'

MÈRE LOUVE GARDE LE SILENCE. MONGLI LIT TOUT SON AMOUR DE MÈRE DANS SON REGARD. IL SAIT QU'ELLE L'A BEAUCOUP AIMÉ, PEUT-ÊTRE MÊME PLUS QUE SES PROPRES LOUVETEAUX.

Y MODERATO

210

ET MONGLI QUITTE LE ROCHER DU CONSEIL D'UN PAS DÉCIDÉ.

212

215

218

LORSQUE MONGLI ARRIVE AU VILLAGE, LE RIDEAU DE LA NUIT S'OUVRE LENTEMENT. IL Y ENCORE QUELQUES FILETS DE BRUME BLANCHE ET FROIDE QUI FLOTTENT SUR LE CHAMPS.

MONGLI ENTRE TIMIDEMENT DANS LE VILLAGE ASSOUPI.

UNE HUTTE S'OUVRE ET UNE FILLETTE EN SORT.

ELLE SOURIT À MONGLI.

MONGLI LA REGARDE ET LUI SOURIT AUSSI.

2

SLOWER

222

226

EVEN SLOWER

229