

Collection Jozsef Molnar

La joie sur les 12 notes du Cor des Alpes

Jozsef Molnar

EMR 4488

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

1. *Pour les jours de fêtes*
 2. *Petit "concert-sketch" Oensingen 2008*
Dédié amicalement à Hans-Jürg Sommer
 3. *Pierrot*
 4. *La Source*
 5. *La soufflerie - Des Blasebalg*
 6. *Louez l'Eternel (Psaumes 150) sur les 12 notes du Cor des Alpes*
 7. *Echos surprenants pour Cor des Alpes solo*
 8. *Notes dansantes pour Maryse*
 9. *Le « chant » du GPS pour Cor des Alpes solo*
 10. *D'en haut, on a une meilleure vue !*
-

Explications pour quelques compositions

N°1 Pour les jours de fêtes

Invité dans une Ecole d'Infirmière, on m'a demandé d'interpréter une pièce à chaque remise de diplômes. Comme il y avait 31 lauréats, j'ai composé 31 mélodies.

N°5 La soufflerie – Des Blasebalg

Un ami m'a demandé comment exécuter un crescendo suivit d'un decrescendo...C'est ainsi que l'idée m'est venue de lui composer cet exercice qui est également très utile pour développer la respiration.

N°6 Louez l'Eternel (Psaume 150) sur les 12 notes du Cor des Alpes

Cette composition a été offerte à l'Abbé d'une Eglise catholique qui m'a invité très gentiment et à ma grande surprise, avec mon DUO Accordéon et Cor des Alpes pour un concert.


N°7 Echos surprenants pour Cor des Alpes solo

« Les gens qui ne rient jamais, ne sont pas des gens sérieux !! » Alphonse Allais

N°8 Notes dansantes pour Maryse

Avec ma compagne Maryse, nous avons voyagé pour donner un concert et c'est pendant notre déplacement en voiture que j'ai chanté les premières mesures. Dès notre retour, j'ai complété ce thème avec des rythmes variés très appréciés par Maryse.

N°9 Le « chant » du GPS pour Cor des Alpes solo

Cette petite mélodie est également née dans la voiture... En roulant sur l'autoroute proche des 120km/h, le GPS m'a surpris par ce signal :  J'ai alors eu l'idée de développer cette mesure.

N°10 D'en haut, on a une meilleure vue... !

Le plus grand problème pour jouer la première voix dans un ensemble de Cor des Alpes (Trio ou Quatuor) est l'endurance causée par la note Sol Aigu 

Pour surmonter cette difficulté, j'ai composé cet exercice sur cinq pages. Jouer 2 à 3 fois par semaine ces «439 Sol aigu», permettra de fortifier les lèvres et développer une bonne résistance contre la fatigue.

1. *Für die Festtage*
 2. *Kleine Konzert-Skizze Oensingen 2008*
Meinem Kollegen Hans-Jürg Sommer gewidmet
 3. *Pierrot*
 4. *Die Quelle*
 5. *Der Blasebalg*
 6. *Lobe dem Herrn (150. Psalm) auf die 12 Töne des Alphorns*
 7. *Überraschende Echos*
 8. *Tänzerische Klänge für Maryse*
 9. *Der « Gesang » des GPS*
 10. *Von oben hat man eine bessere Sicht*
-

Erklärungen einiger Kompositionen

Nr.1 Für die Festtage

Zu einer Diplomenfeier in einer Krankenschwesterschule eingeladen, sollte ich für jede Kandidatin ein Stück spielen. Es waren 31 Absolventinnen, daher komponierte ich 31 Melodien !

Nr.5 Der Blasebalg

Ein Kollege fragte mich, wie man ein Crescendo mit einem folgenden Decrescendo am besten spielen sollte...Es fiel mir ein, ihm diese Übung zu komponieren, die auch sehr nützlich ist, um das Atmen zu verbessern.

Nr.6 Lobe den Herrn (150. Psalm) auf die 12 Töne des Alphorns

Diese Komposition ist dem Abt einer katholischen Kirche gewidmet, der mich unerwartet und auf freundlicher Weise einlud, ein Duettenkonzert zu veranstalten.

Nr.7 Überraschende Echos für Solo-Alphorn

« Leute, die nie lachen, sind gar nicht ernst zu nehmen ! » - Alphonse Allais

Nr.8 Tänzerische Klänge für Maryse

Als ich mit meiner Gefährtin Maryse mit dem Auto unterwegs war, um ein Konzert zu geben, fiel mir einige Takte einer Melodie ein. Nach der Rückkehr vollendete ich diese Komposition, die eine abwechselnde Rhythmik verwendet, die Maryse besonders schätzt.

Nr.9 Der «Gesang» des GPS für Solo-Alphorn

Diese kleine Melodie ist auch im Auto entstanden. Als ich mit fast 120 Stundenkilometer auf der Autobahn fuhr, hörte ich plötzlich auf dem GPS dieses Signal :



Ich habe dieses Bruchstück später weiterentwickelt.

Nr.10 Von oben hat man eine bessere Sicht !

Das grösste Problem wenn man im Alphornensemble die erste Stimme spielt, ist die Ausdauer, wenn man so oft das hohe G spielen muss.



Um dies zu überwinden, habe ich diese 5-Seitige Übung komponiert. Wenn man zwei- oder dreimal in der Woche dieses « 439mal hohes G » spielt, wird man bestimmt die Lippen stärken und eine bessere Ausdauer entwickeln.

Photocopying
is illegal!

N° 1 Pour les jours de fêtes

Jozsef Molnar

h = 69

1

q = 76

2

q = 100

3

q = 76

4

q = 104

5

Lent plus vite

6

mf mf 3

q = 80

7

fp

q = 88

8

mf f 3 mf 3 f

q = 80

9

q = 104

10

5

q = 100

11

EMR 4488

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SF

12 *q = 92*
Musical notation for measure 12, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

13 *q = 80*
Musical notation for measure 13, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

14 *q = 88*
mf
Musical notation for measure 14, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

15 *q = 72*
mf *f* *mf* *p* *f*
Musical notation for measure 15, featuring a 4/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

16 *q = 88*
mf
Musical notation for measure 16, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

17 *q = 88*
mf *gliss.* *gliss.* *f dim.* *f*
Musical notation for measure 17, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

18 *q = 92*
mf *p* *f*
Musical notation for measure 18, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

19 *q = 72*
mf
Musical notation for measure 19, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

20 *q = 92*
mf *f* *mf* *f*
Musical notation for measure 20, featuring a 3/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

21 *q = 96*
mf
Musical notation for measure 21, featuring a 4/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

22 *q = 88*
mf *f*
Musical notation for measure 22, featuring a 4/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

23 *q = 88*
mf *f*
Musical notation for measure 23, featuring a 4/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

24 *q = 88*
mf *f*
Musical notation for measure 24, featuring a 4/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The measure contains eighth notes with accents and triplets, ending with a fermata.

q = 84

23

6

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 23-24) is in 2/4 time with a tempo of q = 84. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 24. The second staff (measures 23-24) is in 6/8 time, providing a bass line with eighth notes and rests. A finger number '6' is indicated above the first measure of the second staff.

q = 88

24

f mp mf

6

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 24-25) is in 6/8 time with a tempo of q = 88. It starts with a forte (f) dynamic and moves through mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The second staff (measures 24-25) is in 2/4 time, providing a bass line with eighth notes and rests. A finger number '6' is indicated above the first measure of the second staff.

q = 80

25

mf f mf

6

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 25-26) is in 2/4 time with a tempo of q = 80. It starts with mezzo-forte (mf), moves to forte (f), and returns to mezzo-forte (mf). The second staff (measures 25-26) is in 6/8 time, providing a bass line with eighth notes and rests. A finger number '6' is indicated above the first measure of the second staff.

e = 144

26

f mf

4

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 26-27) is in 6/8 time with a tempo of e = 144. It starts with forte (f) and moves to mezzo-forte (mf). The second staff (measures 26-27) is in 2/4 time, providing a bass line with eighth notes and rests. A finger number '4' is indicated above the first measure of the second staff.

q = 96

27

mf f 5

3

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 27-28) is in 2/4 time with a tempo of q = 96. It features triplets and a quintuplet. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The second staff (measures 27-28) is in 6/8 time, providing a bass line with eighth notes and rests.

q = 92

28

mf mf cresc. f

3

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 28-29) is in 4/4 time with a tempo of q = 92. It features triplets and a crescendo. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The second staff (measures 28-29) is in 2/4 time, providing a bass line with eighth notes and rests.

q = 112

29

f mf f

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 29-30) is in 2/4 time with a tempo of q = 112. It starts with forte (f), moves to mezzo-forte (mf), and returns to forte (f). The second staff (measures 29-30) is in 6/8 time, providing a bass line with eighth notes and rests.

e = 168

30

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 30-31) is in 3/8 time with a tempo of e = 168. It features a melodic line with eighth notes and rests. The second staff (measures 30-31) is in 2/4 time, providing a bass line with eighth notes and rests.

q = 104

31

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff (measures 31-32) is in 2/4 time with a tempo of q = 104. It features a melodic line with eighth notes and rests. The second staff (measures 31-32) is in 6/8 time, providing a bass line with eighth notes and rests.

N° 2 Petit "concert-sketch" Oensingen 2008

Dédiée amicalement à Hans-Jürg Sommer

Jozsef Molnar

q = 72

f mp f

6

mf

12

Grazioso

f mf

19

v v

25

subito p f

31

> > >

37

mf f

Collection Jozsef Molnar



ALPHORN

EMR 4359	MOLNAR, Jozsef	18 Carte de Visites
EMR 799	MOLNAR, Jozsef	18 Pièces Amusantes
EMR 737	MOLNAR, Jozsef	25 Cartes de Visites
EMR 798	MOLNAR, Jozsef	58 Exercices Journalier
EMR 793	MOLNAR, Jozsef	Initiation au plaisir pour Cor des Alpes
EMR 742	MOLNAR, Jozsef	Méthode de Rythme
EMR 728	ISOZ, Etienne	Résonances et Anniversaire
EMR 5932	MOLNAR, Jozsef	Etudes et Exercices progressifs

ALPHORN & PIANO

EMR 779	SOMMER, H.J.	Largo (Gb)
EMR 780	SOMMER, H.J.	Largo (F)
EMR 723	MAGNIER, Fr.	Poème Irlandais (Gb)
EMR 748	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (F)
EMR 760	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (Gb)
EMR 771	SOMMER, H. J.	A Bout de Souffle (Gb)
EMR 772	SOMMER, H. J.	A Bout de Souffle (F)
EMR 785	DAETWYLER, J.	Chant du Soir (Gb)
EMR 786	DAETWYLER, J.	Chant du Soir (F)
EMR 732	PRINTEMPS, Guy	Adagio & Danse (F + GB)
EMR 773	AEGLER, G.	Alphorn Polka (Gb)
EMR 774	AEGLER, G.	Alphorn Polka (F)
EMR 740	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (F)
EMR 741	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (Gb)
EMR 787	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (Gb)
EMR 788	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (F)
EMR 761	TRADITIONAL	Amazing Grace (Gb)
EMR 762	TRADITIONAL	Amazing Grace (F)
EMR 725	ISOZ, Etienne	Andante et à la musette (Gb)
EMR 783	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (Gb)
EMR 784	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (F)
EMR 755	MORTIMER, J.G.	Big Ben (F)
EMR 756	MORTIMER, J.G.	Big Ben (Gb)
EMR 767	DAETWYLER, J.	Dialogue Concertant (Gb)
EMR 768	DAETWYLER, J.	Dialogue Concertant (F)
EMR 769	DAETWYLER, J.	Humoresque (Gb)
EMR 770	DAETWYLER, J.	Humoresque (F)
EMR 775	AEGLER, G.	Jozsef in Form (Gb)
EMR 776	AEGLER, G.	Jozsef in Form (F)

ALPHORN & ORGAN

EMR 733	PRINTEMPS, Guy	Adagio & Danses (Gb)
EMR 753	DAETWYLER, J.	Andante & Humoresque (F)
EMR 754	DAETWYLER, J.	Andante & Humoresque (Gb)
EMR 724	GRETY, Andre	Guillaume Tell (Gb)
EMR 727	ISOZ, Etienne	Kermesse (Gb)
EMR 731	ISOZ, Etienne	Récitatif et Prière (Gb)

ALPHORN & FLUTE

EMR 730	ISOZ, Etienne	4 Pièces (Gb)
EMR 766	DAETWYLER, J.	Sonatina (F)
EMR 765	DAETWYLER, J.	Sonatina (Gb)

ALPHORN, FLUTE & ORGAN

EMR 729	ISOZ, Etienne	Nenia (Gb)
---------	---------------	------------

ALPHORN, FLUTE (PICCOLO) & HARP (PIANO)

EMR 791	DAETWYLER, J.	Trio (Gb)
EMR 792	DAETWYLER, J.	Trio (F)

ALPHORN, FLUTE & STRING ORCHESTRA

EMR 4761	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (Gb)
EMR 4764	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (F)

ALPHORN & PICCOLO

EMR 777	DAETWYLER, J.	Sonatina (Gb)
EMR 778	DAETWYLER, J.	Sonatina (F)

ALPHORN, PICCOLO & ORCHESTRA

EMR 4750	DAETWYLER, J.	Capriccio sur Deux Chants Populaire (Gb)
EMR 4766	DAETWYLER, J.	Capriccio sur Deux Chants Populaire (F)

ALPHORN & ACCORDION

EMR 787	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (Gb)
EMR 788	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (F)
EMR 4335	TILLE, Philippe	La Valse à Grand-Papa (Gb)
EMR 4336	TILLE, Philippe	La Valse à Grand-Papa (F)

ALPHORN & HARP

EMR 785	DAETWYLER, J.	Chant du soir (Gb)
EMR 786	DAETWYLER, J.	Chant du soir (F)

ALPHORN & BRASS TRIO

EMR 781	DAETWYLER, J.	3 + 1 (Gb)
EMR 782	DAETWYLER, J.	3 + 1 (F)

ALPHORN & 4 TROMBONES

EMR 763	DAETWYLER, J.	4 + 1 (Gb)
EMR 764	DAETWYLER, J.	4 + 1 (F)

ALPHORN & BRASS QUARTET

EMR 789	DAETWYLER, J.	4 + 1 (Gb)
EMR 790	DAETWYLER, J.	4 + 1 (F)

ALPHORN & WIND BAND

EMR 10486	SOMMER, H.J.	A Bout de Souffle (Gb)
EMR 10686	SOMMER, H.J.	A Bout de Souffle (F)
EMR 10491	AEGLER, G.	Alphorn Polka (Gb)
EMR 10687	AEGLER, G.	Alphorn Polka (F)
EMR 10501	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (Gb)
EMR 10685	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (F)
EMR 10500	TRADITIONAL	Amazing Grace (Gb)
EMR 10684	TRADITIONAL	Amazing Grace (F)
EMR 10492	AEGLER, G.	Jozsef in Form (Gb)
EMR 10688	AEGLER, G.	Jozsef in Form (F)
EMR 10499	SOMMER, H.J.	Largo (Gb)
EMR 10673	SOMMER, H.J.	Largo (F)
EMR 10204	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (F)
EMR 10205	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (Gb)
EMR 10170	DAETWYLER, J.	Sinfonietta Alpestre (Gb)

ALPHORN & STRINGS

EMR 4664	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (F)
EMR 4665	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (Gb)
EMR 4666	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (G)
EMR 4765	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (F)
EMR 4763	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (Gb)

2 ALPHORNS

EMR 793	MOLNAR, J.	Initiation au plaisir pour Cor des alpes
---------	------------	--

F = Alphorn in F / Cor des Alpes en Fa
Gb = Alphorn in Ges / Cor des Alpes en Sol bémol

COMMANDE / BESTELLUNG / ORDER :

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 - 3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 Fax +41 (0) 27 483 42 43

E-Mail : info@reift.ch

www.reift.ch